

Marionnette : de l'idée à la construction

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

ESPACE JELIOTE
ALBERT
05.59.39.97.74
jeliote@hautbearn.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Dates : du 13 au 23 octobre 2025 (off le 18 octobre 2025) Horaires : 9h30-13h // 14h-17h30 Durée : 10 jours // 70 heures Lieux : Espace Jéliote – Rue de la Poste – 64 400 OLORON SAINTE MARIE Contact : Florence ALBERT, jeliote@hautbearn.fr, 05 59 39 97 74 Public concerné : Professionnels du spectacle vivant. La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour toute autre situation de handicap, merci de nous contacter en amont afin de vous accueillir au mieux. Nombre de participants : 12 personnes maximum Coût du stage : 1 950 € avec financement 1 440 € si auto-financement Infos pratique : Venir avec des vêtements confortables, et salissables (tabliers, blouses). Dates limites des inscriptions : 15 septembre 2025 Objectifs du stage : Objectif principal : Comprendre et mettre en pratique les principes de la conception d'un personnage en marionnette, de l'idée à l'objet.

Prérequis pédagogiques :

Pas de prérequis

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Objectifs du stage : Objectif principal Comprendre et mettre en pratique les principes de la conception d'un personnage en marionnette, de l'idée à l'objet. Objectifs spécifiques 1. Recherche Établir et renforcer le lien entre la perception de l'objet et sa représentation sur le papier. Développer l'observation et la sélectivité des traits révélateurs du caractère. 2. Conception Comprendre la différence entre le graphisme et le design. Apprendre à traduire l'idée d'un personnage en projet d'une marionnette. 3. Construction Développer le projet de construction d'une marionnette sur table. Maîtriser les matériaux de base (styrodur, papier mâché, bois, mousse). Mettre en pratique les apprentissages de la formation. Compétences visées 1. Recherche : explorer la notion du caractère. Exercices de dessin, d'observation et d'analyse des traits de l'objet et du corps humain. 2. Conception : trouver un personnage. Transition du croquis de caractère à l'esquisse d'une marionnette, et de l'esquisse au dessin technique - un plan spécifique qui prend en compte les contraintes de manipulation. 3. Construction : réaliser une marionnette qui incarne le personnage choisi. Concevoir une tête de marionnette selon le caractère prévu Fabriquer le corps, se basant sur le plan Finaliser (peindre et habiller) sa marionnette en restant fidèle à son personnage

Contenu et modalités d'organisation

JOUR 1 - 13/10/2025 9h30-13h Brève introduction à la théorie du théâtre de marionnettes, présentation des méthodes et approches de la conception d'une marionnette. Comprendre l'enjeu de la conception d'un personnage. 14h00-17h30 Atelier de croquis. Exercices de dessin de nature morte. Établir un lien entre la perception de l'objet et sa représentation sur le papier. Développer l'observation et la sélectivité des traits et qualités d'un objet. JOUR 2 - 14/10/2025 9h30-13h Atelier de croquis de caractère. Exercices de dessin du corps humain. Développer l'observation et la sélectivité des traits et qualités d'une personne. Ajouter la notion de l'espace à sa vision. 14h00-17h30 Démonstration de pratiques similaires par des artistes de différents styles et époques. Projection des images. Définir le concept du graphisme et comprendre son rôle auxiliaire dans la recherche du caractère. JOUR 3 - 15/10/2025 9h30-13h Pratique du croquis dans un lieu public. Rechercher et collecter des caractères intéressants. Ajouter la notion du mouvement à ses croquis. Explorez la contrainte du temps. 14h00-17h30 Choix d'un personnage et la conversion du "croquis de caractère" en "esquisse de marionnette". Apprendre à développer l'image d'un personnage en un projet de marionnette, en tenant compte de ses besoins et des conditions scéniques. JOUR 4 - 16/10/2025 9h30-13h Étude de la mécanique du corps humain (anatomie fonctionnelle). Comprendre le champ des possibles dans la déformation des parties du corps au profit du caractère. 14h00-17h30 Dessin technique. Etudiez les besoins mécaniques de la marionnette et remplir son esquisse avec un schéma de son futur squelette. Apprendre à se projeter dans la technique de manipulation de sa marionnette et à en déduire les éléments de construction nécessaires. JOUR 5 - 17/10/2025 9h30-13h Passage au volume. Sculpter la tête du personnage en s'appuyant sur son esquisse et les principes de l'anatomie fonctionnelle. 14h00-17h30 Fabrication de la tête. Papiéter la tête de sa marionnette. Appréhender une technique de papier-mâché "en positif". JOUR 6 - 18/10/2025 9h30-13h Construction du contrôle de la tête. Prendre conscience de l'ergonomie des

...
Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00600043	du 13/10/2025 au 23/10/2025	Oloron-Sainte-Marie (64)	ESPACE JELIOTE		Non éligible	FPC