

Le corps dansé de l'acteur organique et burlesque

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LA MACHINE À COUDE
La Machine a coude
07.82.80.53.19
lamachineacoude@gmail.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien
Inscription directe ou par un conseiller
en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Sur entretien

Prérequis pédagogiques :

TOUT ARTISTE DU PLATEAU NIVEAU PRÉ-PROFESSIONNEL À PROFESSIONNEL UNE FORMATION POUR COMÉDIEN'NE, DANSEUR'EUSE, MUSICIEN'NE Aucun pré-requis, pas d'expérience du clown nécessaire. Clown sans nez.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Mise en éveil du joueur, la présence au plateau. ? Se donner du plaisir (objectif vital) ? Se relier à son corps (corps «pompe» : mouvements générateur d'états). ? Fortifier la sincérité de l'acte (boule sacrée). ? Reconquérir le goût de l'exploration (comme source de jeu). ? Explorer les Outils pour le joueur: Le corps dansé non dansé et ses repères spatiaux, les silhouettes rythmiques avec les 5 rythmes fondamentaux, le jeu sensoriel, les connexions de jeu avec l'action/réaction, les états et leur curseur, les airs vocaux (mouvements respirants/bruitages/musicalité de la parole) ? Travailler l'écriture autour de l'absurde, la poésie du non sens, de l'extra-ordinaire . ? Appréhender l'alchimie Organique et Burlesque par le corps (le dedans/dehors) ? développer des capacités corporelles et vocales ? entendre son registre de jeu ? fortifier l'auteur/trice avec des protocoles d'ECRITURES

Contenu et modalités d'organisation

Durant la première semaine Nous abordons chaque jour un thème différent. La seconde semaine affinera tous les outils et sera aussi dédiée à une écriture préméditée sur le thème du rituel. Le Corps Articulaire : inventaire articulaire, exploration biomécanique, les socles, les 5 sphères (de l'intime au lointain), les 5 niveaux (du sol au ciel), les élastiques (relation musclessquelette), l'air vocal (l'expiration des états, la jubilation vocale), le mouvement respirant, le plaisir du mouvement délié Les Sens : exploration «sensorielle», jeu sensitif avec les 5 sens et la proprioception, aiguïser le goût de faire feu de tout bois, de toute sensation. Nourrir le présent du dedans. L'énergie désirante et l'impulsion du oui. Les États : la boule sacrée (charger le dedans avant de donner à voir l'action du dehors), les niveaux d'états, leur nuancier et les degrés d'implication corporelle et vocale, les montées d'états (gradation jusqu'au paroxysme, gestion du climax), les bascules des émotions, le corps-pompe (le mouvement respirant qui vitalise l'état), les curseurs d'énergie (entre hypotonie et hypertonie), la résonance , le jeu sincère, les schémas effecteurs, le multicouche (ses dualités, ses forces contraires, ses rondeurs, ses angles). Les Rythmes : Silhouettes rythmiques, silly walks, musiques intérieures du personnage, fulgurances, ruptures, corps paradoxal, topographie rythmique, tempo du jeu Les Connexions : à soi, à l'espace, à l'autre, au public. L'acuité de l'écoute, du regard, la connexion à distance, la connexion avec prise de contact, l'action-réaction, le soutien, le contrepoint, la surenchère

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00599513	du 09/03/2026 au 19/03/2026	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	