Le corps dansé de l'acteur organique et burlesque

Financement

Formation professionnelle continue Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LA MACHINE À COUDE **La Machine a coude** 07.82.80.53.19 lamachineacoude@gmail.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi Jeune de moins de 26 ans Personne handicapée Salarié(e) Actif(ve) non salarié(e)

Sélection:

Entretien Inscription directe ou par un conseiller en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Sur entretien

Préreguis pédagogiques :

TOUT ARTISTE DU PLATEAU NIVEAU PRÉ-PROFESSIONNEL À PROFESSIONNEL UNE FORMATION POUR COMÉDIEN'NE, DANSEUR'EUSE, MUSICIEN'NE Aucun prérequis, pas d'expérience du clown nécessaire. Clown sans nez.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Mise en éveil du joueur, la présence au plateau. ? Se donner du plaisir (objectif vital) ? Se relier à son corps (corps «pompe» : mouvements générateur d'états). ? Fortifier la sincérité de l'acte (boule sacrée). ? Reconquérir le goût de l'exploration (comme source de jeu). ? Explorer les Outils pour le joueur: Le corps dansé non dansé et ses repères spatiaux, les silhouettes rythmiques avec les 5 rythmes fondamentaux, le jeu sensasoriel, les connexions de jeu avec l'action/réaction, les états et leur curseur, les airs vocaux (mouvements respirants/bruitages/musicalité de la parole) ? Travailler l'écriture autour de l'absurde, la poésie du non sens, de l'extra-ordinaire . ? Appréhender l'alchimie Organique et Burlesque par le corps (le dedans/dehors) ? developper des capacites corporelles et vocales ? etendre son registre de jeu ? fortifier l'auteur/trice avec des protocles d'ECRITURES

Contenu et modalités d'organisation

Durant la premiere semaine Nous abordons chaque jour un thème différent. La seconde semaine affinera tous les outils et sera aussi dédiée à une écriture préméditée sur le thème du rituel. Le Corps Articulaire : inventaire articulaire, exploration biomécanique, les socles, les 5 sphères (de l'intime au lointain), les 5 niveaux (du sol au ciel), les élastiques (relation musclessquelette), l'air vocal (l'expiration des états, la jubilation vocale), le mouvement respirant, le plaisir du mouvement délié Les Sens : exploration «sensasorielle», jeu sensitif avec les 5 sens et la proprioception, aiguiser le goût de faire feu de tout bois, de toute sensation. Nourrir le présent du dedans. L'énergie désirante et l'impulsion du oui. Les États : la boule sacrée (charger le dedans avant de donner à voir l'action du dehors), les niveaux d'états, leur nuancier et les degrés d'implication corporelle et vocale, les montées d'états (gradation jusqu'au paroxysme, gestion du climax), les bascules des émotions, le corps-pompe (le mouvement respirant qui vitalise l'état), les curseurs d'énergie (entre hypotonie et hypertonie), la résonance , le jeu sincère, les schémas effecteurs, le multicouche (ses dualités, ses forces contraires, ses rondeurs, ses angles). Les Rythmes : Silhouettes rythmiques, silly walks, musiques intérieures du personnage, fulgurances, ruptures, corps paradoxal, topographie rythmique, tempo du jeu Les Connexions : à soi, à l'espace, à l'autre, au public. L'acuité de l'écoute, du regard, la connexion à distance, la connexion avec prise de contact, l'action-réaction, le soutien, le contrepoint, la surenchère

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00599513	du 09/03/2026 au 19/03/2026	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	FPC