

# Master Class - Nature Morte - Still Life - avec Michel Nadaï

## Financement

Formation professionnelle continue  
Non conventionnée / sans dispositif

## Organisme responsable et contact

ATELIER NADAÏ

Kyoko Nadaï  
06.09.93.09.13  
kyoko.nadaï@wanadoo.fr

## Accès à la formation

### Publics visés :

Demandeur d'emploi  
Jeune de moins de 26 ans  
Personne handicapée  
Salarié(e)  
Actif(ve) non salarié(e)

### Sélection :

Dossier  
Entretien

### Niveau d'entrée requis :

Niveau 3 : CAP, BEP (Niveau 3 européen)

### Conditions d'accès :

Ce cours est plutôt destiné aux personnes qui ont des bases dans le dessin, dans la peinture à l'huile et qui souhaitent améliorer leurs techniques et observer une autre approche de la nature morte. La sélection se fera par dossier et entretien.

### Prérequis pédagogiques :

Ce cours est plutôt destiné aux personnes qui ont des bases dans le dessin, dans la peinture à l'huile et qui souhaitent améliorer leurs techniques et observer une autre approche de la nature morte.

### Contrat de professionnalisation possible ?

Non

## Objectif de la formation

Objectif : L'objectif du cours est de réaliser une nature morte dans l'esprit des écoles hyperréalistes du 19ème siècle, utilisant la technique dite "classique". A l'issu de la formation, le stagiaire sera capable de : - Comprendre les fondamentaux sur la théorie et le mélange des couleurs. - Peindre le sujet région par région en terminant chaque endroit avant de passer à un autre. - Rechercher les justes mélanges de couleurs, - Créer le modèle en utilisant la peinture pour faire tourner les formes. - Appliquer un glacis et l'utiliser pour continuer le travail de peinture, pour réaliser des petits ajustements et pour finaliser le travail.

## Contenu et modalités d'organisation

Programme Jour 1 Transfer du dessin. Application sur le dessin achevé d'une fine couche de couleur à l'huile (mise en place des masses, ombres, lumières, à plat et couche transparente). Jour 2 'Overpainting' : reprise du travail de la veille. La 2ème peinture, opaque. Découpage, reprise du sujet sur toile à peindre. Recherche des justes mélanges de couleurs, le modèle, technique de faire tourner les formes, technique d'utilisation de la peinture. Jour 3 'Overpainting' : reprise du travail de la veille. Jour 4 Application du glacis et continuer le 'overpainting'. Utilisation du glacis pour réaliser de petits ajustements et finaliser votre travail. Jour 5 Application du glacis et continuer le 'overpainting'.

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

## Validation(s) Visée(s)

### > Attestation de fin de formation

## Et après ?

### Suite de parcours

L'objectif du cours est de réaliser une nature morte utilisant la technique dite "classique". Ainsi chaque acteur du Métier de Peintre en Décor, pourra enrichir son bagage technique et répondre en qualité à des demandes précises de sa clientèle.

## Calendrier des sessions

| Numéro Carif | Dates de formation          | Ville     | Organisme de formation | Type d'entrée | CPF | Modalités   |
|--------------|-----------------------------|-----------|------------------------|---------------|-----|---|
| 00599459     | du 07/07/2025 au 11/07/2025 | Agen (47) | ATELIER NADAÏ          | Non éligible  |     |  |