

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LA MACHINE À COUDE
La Machine à coude
07.82.80.53.19
lamachineacoude@gmail.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Inscription directe ou par un conseiller
en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Bonne condition physique

Prérequis pédagogiques :

Tout artiste professionnel ayant une
expérience du travail corporel d'au moins 2
ans.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Cet entraînement requiert une profonde disponibilité. Il aura pour objectif de réveiller l'écoute du corps, la compréhension du temps et de la durée des mouvements, la préciosité des détails. Une invitation à ne pas rester dans des lieux de confort pour pouvoir découvrir d'autres territoires de la danse. Expérimenter les principes corporels propres au Butô reliés à la maîtrise des délais et des intensités diverses que le corps peut accueillir pendant ses transformations. Extrême lenteur, extrême vitesse, vibration, suspension, etc... S'approprier les outils spécifiques de cette danse par les exercices et les marches de base de la pratique du butô qui seront transmises. Danser en écoutant différentes parties du corps et leur autonomie : Trouver d'autres organisations possibles du corps en mouvement Notre alliée. Pour aller vers la détente, le laisser vivre. Elle est aussi mouvement volontaire et involontaire et elle est étroitement liée à nos mouvements émotionnels. Pendant les improvisations : apprendre à se donner le temps d'exploration et d'écoute sans souci de produire une « forme », sinon avec l'intention d'écouter les forces qui donneront vie aux formes Aborder la notion la métamorphose et comment elle peut être saisie dans l'espace temps du corps Aiguiser l'observation et l'écoute afin de prendre conscience des préjugés culturels autour du corps dansant, soit au moment de danser, soit au moment de l'observation des autres danseuses danseurs. Elargir la palette des outils d'expression, en dépliant des nouveaux lieux de sa corporalité . Accroître sa présence scénique à l'aide de la conscience corporelle et de la maîtrise des nouvelles intensités corporelles, dans le mouvement et dans le « non mouvement » .

Contenu et modalités d'organisation

Ce stage suivra deux axes: -Un encadrement théorique visant à faire découvrir le butô dans sa complexité historique et esthétique, puisqu'il s'agit d'un art qui se doit d'être en continuelle évolution pour maintenir sa signature fondamentale: être une « révolution de la chair » (Hijikata Tatsumi). - Puis l'expérimentation de cette danse, à travers les principes corporels qu'elle propose notamment: l'importance du hara, le centre énergétique du corps, le corps non socialisé, le corps « original » selon Hijikata Tatsumi le corps androgyne au-delà des genres la métamorphose la mémoire ancestrale du corps, et sa relation avec les textures et éléments de la nature les émotions comme forces universelles incarnées dans le corps tension et détente profondes

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00599108	du 18/05/2026 au 28/05/2026	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	FPC