

Parcours complet Motion Design avec After Effects

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

MODULA FORMATION
Raynaud Christine
05.56.44.58.68
c.raynaud@modula-formation.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

sans condition d'accès réglementaire

Prérequis pédagogiques :

Avoir une bonne culture de l'image et des tendances graphiques, connaître un logiciel de création graphique.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

- Optimisez vos compétences graphiques, réalisez des vidéos et animations 2D ou 3D : devenez motion designer ! - Ce parcours de formation a été conçu pour donner toutes les compétences nécessaires au métier de Motion Designer : graphisme, animation, réalisation d'effets spéciaux, . Maîtriser les fonctionnalités et les procédures principales d'un logiciel de compositing de référence. et/ou Perfectionner ses effets spéciaux pour les vidéos.

Contenu et modalités d'organisation

PARCOURS AFTER EFFECTS 1. Notions de base d'une image informatique Les différents formats informatique et vidéo Pixels carrés et rectangulaires La résolution. 2. Prise en main du logiciel Étude de l'interface et des outils, le chutier, le visualiseur, la palette d'outils, la chronologie, roto-pinceau. Paramétrage de l'interface Logique de travail du logiciel 3. L'animation Notions de base Animation automatique Création d'une composition Animation simple sans source extérieure et prévisualisation RAM Gestions des images clés Notion d'interpolation Espace et temps Le point d'ancrage et particularités Suivi de cible Animation sur tracé et options 4. Les calques Notions fondamentales sur les calques Manipulations des calques Les calques nuls et leurs applications Exploitation des fonctions avancées Flou directionnel 5. Modes, masques et caches Notion de luminance, de chrominance, de couche alpha Outils et modes de transfert §.PROGRAMMATION Expressions Usage de base Liens dynamiques avec une propriété animée. 7 AUDIO Gestion et synchronisation audio Conversion audio en images clés Expression liée à l'audio 8 OUTILS 3D Importation de données caméra Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées, options de matériaux. Compositing & habillages 3D Auto-orientations. Module de rendu avancé 9 OUTILS ET EFFETS COMBINES A LA 3D Point de fuite générée par Photoshop Objet Nul. Liens de Parenté. Expressions. Expressions. Effets 3D. 10 EFFETS AVANCES Incrustation avancée : masquage par différence, érodé/dilaté, nettoyage, étalonnage, Keylight. Étalonnage avancé. Stabilisation de couleur. Déformations. Effets de texturisation / combinaison. Générateurs particuliers. Eclairs. Effets de rendu. 11 OUTILS ET FONCTION PRODUCTION Motion tracker. Stabilisation. Assistants de points clé. Graph Editor : subtilités, puissance et astuces. Pixel motion & timewarp Utilisation des doublures 12 RENDU Création de modèles rendu/sortie. Sorties de la couche alpha MOTION DESIGN : LE STORY BOARD - INTRO / EXPLICATIONS Explication de la conception / construction du story board Pourquoi et comment utiliser une voix off Quels effets

Parcours de formation personnalisable ?

Oui

Type de parcours

Individualisé

Validation(s) Visée(s)

Créer des illustrations vectorielles et des graphiques avec Illustrator (Tosa) - Sans niveau spécifique

MON COMPTE FORMATION Éligible au CPF

Et après ?

Suite de parcours

Parcours PAO création Graphique - Adobe

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00598556	du 13/05/2025 au 08/07/2025	Bruges (33)	MODULA FORMATION		MON COMPTE FORMATION	FPC