

# Technique de tissage et processus créatif en design textile

## Financement

Formation professionnelle continue  
Non conventionnée / sans dispositif

## Organisme responsable et contact

LAINAMAC  
Julien TROLONG  
06.75.60.87.75  
lainamac@lainamac.fr

## Accès à la formation

### Publics visés :

Demandeur d'emploi  
Jeune de moins de 26 ans  
Personne handicapée  
Salarié(e)  
Actif(ve) non salarié(e)

### Sélection :

Entretien

### Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

### Conditions d'accès :

Nécessite une première initiation aux techniques du tissage.

### Prérequis pédagogiques :

Nécessite une première initiation aux techniques du tissage.

### Contrat de professionnalisation possible ?

Non

## Objectif de la formation

- Être capable de manier un métier à tisser 4 cadres afin de tisser des armures sergé complexes qui offrent une diversité de combinaisons d'enlissages et marchages. - Être capable de mobiliser les grands principes et méthodes du processus créatif dans les arts appliqués et le design textile pour créer une collection mode et accessoires (un certain nombre de modèles cohérents et variés).

## Contenu et modalités d'organisation

Etude du sergé complexe, ses caractéristiques, son emploi dans la réalisation de vêtements, d'accessoires et de tissus d'ameublement. Enseignement de la lecture du croquis choisi, du calcul de densité et de longueur de fil nécessaire. Ourdissage de la chaîne et installation des barres d'encroix et râteau, nécessaires au pliage sur métier. Révision du pliage et de l'enlissage, du piquage au peigne et de l'attache de chaîne à la barre d'ensouple avant, en réglant la tension de la chaîne. Démonstration et initiation au montage sectionnel. Réalisation de plusieurs échantillons avec la première armure choisie. Analyse des différents marchages. Coupe de la chaîne avec utilisation des barres d'encroix. Enseignement de la lecture d'autres armures sergé complexes. Tissage d'échantillons avec analyse des différents marchages et des effets de couleurs introduits. Enseignement de la broderie d'arrêt, du relâchement de tension de la chaîne pour couper sans que les fils repartent vers l'arrière. Enseignement des pratiques de finitions nécessaires pour présenter son travail. Analyse des tissages réalisés. Ouverture sur les développements possibles présentés dans les ouvrages de référence. Évaluation de la formation. Présentation rapide sur la distinction entre Arts appliqués et Art Plastique puis stylisme et création textile. Enseignement du premier sujet en création textile : la nature et un mouvement artistique du 20e siècle. L'inspiration à partir d'une recherche iconographique. Classer les documents apportés. Chercher une thématique, créer un panneau d'inspiration : moodboard. A partir de la planche d'ambiance (moodboard), faire une recherche de matières et créer une gamme colorée à la peinture. A partir de la planche d'ambiance, créer une planche graphique et classer les graphismes. Faire une planche technique à partir d'une recherche de points, armures, textures, motifs, etc... Recherche de finitions ou ennoblissements. Proposer des mises en couleur pour les différentes maquettes. Préparer la réalisation des échantillons. Transposition des recherches en création textile. Réalisation d'échantillons dans la technique de prédilection en combinant tous les éléments suivants : recherche matière, gamme

...

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

## Validation(s) Visée(s)

### > Attestation de fin de formation

## Et après ?

Suite de parcours

**Non renseigné**

## Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00555091	du 24/03/2025 au 23/10/2025	Felletin (23)	LAINAMAC		Non éligible	