

Développer sa carrière de compositeur de musique à l'image

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

ILLUSION & MACADAM
CHAZE
04.67.84.29.89
formation@illusion-macadam.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge). La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation. Pour les personnes souhaitant faire une demande auprès de l'Afdas, il est à noter que les demandes de prise en charge sont à déposer un mois avant le début de la formation. Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail formation@illusion-macadam.fr

Prérequis pédagogiques :

Savoir jouer d'un ou plusieurs instruments et maîtriser un minimum la guitare et/ou les claviers
Connaître les bases de la théorie musicale (accords, gammes, harmonie)
Savoir utiliser un logiciel de MAO
Savoir enregistrer des sources audio et des parties MIDI simples.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Connaître l'environnement socio-économique du secteur de la production audiovisuelle Identifier et maîtriser les différents outils pour communiquer avec les professionnels du secteur Développer son réseau et sa notoriété Connaître les spécificités des différents types de contenus à mettre en musique Maîtriser l'environnement technique de travail Disposer des Savoir-faire indispensables à la production musicale Reconnaître et gérer mes spécificités de la composition à l'image Savoir élaborer un format de rendu

Contenu et modalités d'organisation

L'environnement socio-économique : Connaître les différents donneurs d'ordres : producteur-ices audiovisuels, agences de publicité, agences sonores, superviseurs-ses musicaux, librairies musicales, réalisateurs-ices Connaître les partenaires indispensables : sociétés de perception des droits, éditeurs-ices, syndicats, organismes de subventions Connaître les différents types de contrats de commande et d'engagements, et les obligations légales de déclaration. Connaître les montants usuels de rémunération selon le type de travaux. Les interactions avec les professionnel-les du secteur : Savoir lire un scénario ou un brief et déterminer les besoins en musique. Savoir rédiger une note d'intention musicale Savoir établir un budget de production en fonction des demandes des donneurs d'ordre. Savoir établir une facture et des notes de cession de droits Savoir utiliser les outils de suivi de production, dont CueDB et Frame Le développement de son réseau et de sa notoriété : La présence en ligne Le ShowReel Les Festivals Les associations professionnelles Les écoles Les différents types de contenus audiovisuel à illustrer Connaître les spécificités des différents types de contenus à mettre en musique : Cinéma, Série TV, Animation, Documentaire, Pub / Corporate Musique de librairie / Musique de trailer Jeu vidéo / Réalité augmentée / VR Événementiel L'environnement technique de travail Savoir configurer une station de MAO sous Protools/Cubase/Logic Savoir utiliser des banques de son sous KONTAKT / VSL / PLAY Savoir créer un template de composition Savoir assigner des contrôleurs physiques Connaître les différents types de contrôleurs MIDI Les savoirs-faire indispensables (Etat des lieux général) Savoir enregistrer des sources acoustiques simples (guitares, voix, percussions, etc.) Savoir enregistrer des parties MIDI Savoir créer des automations Savoir réaliser une mise à plat de son travail Savoir réaliser un master d'écoute Les spécificités de la composition à l'image Formats d'enregistrement Pistes multi-marker / tempo / signature / video Trouver les moments clés / Spotting session / découpage Caler sa tempo map ou séparer les séquences dans plusieurs

...
Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Créateur de musique pour l'image

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00553871	du 14/04/2025 au 18/04/2025	Mérignac (33)	ILLUSION & MACADAM		Non éligible	FPC