

Master 1 Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

UNIVERSITE BORDEAUX
MONTAIGNE
VIAUD Séverine
05.57.12.45.38
severine.viaud@u-bordeaux-
montaigne.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salaré(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier

Niveau d'entrée requis :

Niveau 6 : Licence, licence professionnelle, BUT (Niveau 6 européen)

Conditions d'accès :

Licence cinéma et audiovisuel Autres titres répondant aux attendus de la formation, tels que : Licence d'une autre mention Diplôme français délivré par un établissement privé, certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II) Diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum Pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer auprès du contact administratif de la formation (CF rubrique Présentation). BUT et Licences professionnelles : Les étudiants titulaires d'un BUT ou d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master. Ces diplômés ayant pour objectif une insertion professionnelle directe, les candidats sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

Prérequis pédagogiques :

Avoir des connaissances historiques, culturelles et méthodologiques en lien avec les études cinématographiques Avoir un projet de recherche en lien avec les études cinématographiques pour le travail de mémoire Avoir un niveau B2 en français pour les étudiants non francophones

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Le parcours « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » a pour objectif de développer la culture et la capacité critique des étudiants afin de les accompagner dans la conception et l'écriture d'un projet de recherche original. Les cours et séminaires abordent le cinéma et l'audiovisuel dans leurs spécificités historiques, socioculturelles, interculturelles, esthétiques, génétiques et narratologiques. Des enseignements de méthodologie, de langue et de préparation à l'insertion complètent le cursus qui comprend également un stage.

Contenu et modalités d'organisation

Approches historiques : cinéma, lieux et paysages Approches socioculturelles: cinéma français Anglais Méthodologie du mémoire Approche d'un corpus d'auteur(s): Découvrir et analyser l'œuvre de cinéastes représentatifs du cinéma postmoderne américain. Séminaire INA sur les archives Participation à la vie scientifique Approches esthétiques: le sonore au cinéma Approches interculturelles : films, circulations, identités Génétique des œuvres filmiques:Manier les connaissances, les concepts et les méthodes propres à la génétique filmique appliquée aux études cinématographiques. Question de réception: Acquérir des outils méthodologiques pour appréhender la réception des films et en comprendre les enjeux. Approches historiques : témoins et témoignage à l'écran Approches narratologiques : cinéma et intertextualité Séminaire entrepreneuriat et accompagnement à l'insertion

Durées de la formation

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Master 2 pour acquérir la certification reconnue de niveau 7

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00535863	du 09/09/2024 au 30/06/2025	(33)	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE		Non éligible	FPC