

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

CFA CCI CHARENTE FORMATION
GEMOT GUILLAUME
05.45.93.60.74
ggemot@angoulême-emca.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Inscription directe ou par un conseiller
en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

La formation est à destination des personnes
issues des métiers de l'image, souhaitant
intégrer les structures de productions
WebToon en se formant aux métiers et aux
outils dédiés à cette pratique.

Prérequis pédagogiques :

- Maîtrise du dessin - Ambition narrative -
Avoir des connaissances sur un logiciel
graphique - Avoir des capacités d'adaptation
graphique - Être méthodique

Contrat de
professionnalisation
possible ?

Non

Objectif de la formation

Être capable de produire en toute autonomie une série WebToon ou d'intégrer une structure de production

Contenu et modalités d'organisation

Semaine 1 : Présentation du transmédia WEBTOON - Comprendre le format WebToon - Différences avec la BD - Présentation du plan de formation - Etapes de production adaptée au WebToon - Etude de la conception d'un projet WebToon
Semaine 2 : Ecriture d'un projet WebToon - Structuration des idées et du sujet principal de l'histoire ciblant une catégorie de lecteurs - Développement narratif selon les tendances socioculturelles inerrant à l'histoire - Principes de base pour la rédaction du scénario - Etude du profil des personnages et leurs caractérisations - L'ordre de création d'une histoire, du fil conducteur aux détails - Écrire le pitch (accroche) - Rédiger un synopsis - Établir les grandes lignes (conception d'événements) - Traitement par épisode (synopsis) - Scénario, flux de direction d'histoire
Semaine 3, 4 et 5 : Storybus / storyboard Webtoon - Analyse et découpage d'un scénario - Gestion des transitions - Etude de la lisibilité, calcul du regard du lecteur - Cadrage et positionnement de personnages - Positionnement des bulles de dialogue - Initiation au logiciel de 2D Clip studio Paint - Utilisation de l'outil Pinceau - Utilisons la fonction de conversion LT - Utilisation des calques - Calque de remplissage et calque de dégradé - Papier manuscrit - Dessiner des coupes manuscrites - Fonction bulle vocale (phylactère) - Fonction d'éditeur d'histoire - Lignes d'effets - Les types de règles et leurs utilisations - Utilisation et manipulation de matériaux 3D - Initiation au logiciel 3D ALBER pour éditer les éléments de décor
Semaine 6, 7, 8 et 9 : Conception graphique - Recherche et conception de personnage suivant les éléments définis dans le scénario - Recherche et conception de d'environnement suivant les éléments définis dans le scénario - Adaptation graphique aux éléments de décor - Du Rough et au clean de dessin dans Clip Studio Paint - Créer et utiliser des pinceaux personnalisés - Création et utilisation de matériaux et de pinceaux à matériaux - Détourage et actions automatiques - Couche de référence - Comment utiliser l'outil de sélection et le lanceur de sélection - Positionnement des bulles et des lignes - Du storyboard au montage, avec Clip Studio ! - Exportation de manuscrits et manuscrits

...
Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00508026	du 09/09/2024 au 06/12/2024	Angoulême (16)	CFA CCI CHARENTE FORMATION		Non éligible	FPC