

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

MJM GRAPHIC DESIGN
Marjolaine risetti
05.56.06.06.01
marjolaine.risetti@mjm-design.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Tests
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Niveau 4 : Baccalauréat (Niveau 4 européen)

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

ETRE À L'AISE AVEC L'OUTIL INFORMATIQUE ETRE PASSIONNÉ DE CINÉMA

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Acquérir une pratique autonome et professionnelle du montage vidéo L'objectif principal est de permettre aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour devenir autonomes et compétents dans le domaine du montage vidéo, en maîtrisant toutes les facettes de cette discipline. Comprendre l'histoire du cinéma et des règles d'écriture La formation vise à familiariser les étudiants avec l'histoire du cinéma, afin de mieux comprendre l'évolution et les techniques utilisées dans le montage vidéo. En outre, elle aborde les règles d'écriture spécifiques au montage, permettant ainsi aux étudiants de construire une narration efficace et impactante. Compétences : capacité à préparer et effectuer le montage de différents produits courts puis de mettre en œuvre des techniques avancées du montage. Maîtriser le montage vidéo, Effets spéciaux du processus de production Les étudiants seront formés à l'utilisation de stations de montage numériques, leur permettant de manipuler efficacement les images et les sons. De plus, ils seront amenés à comprendre l'intégralité du processus de production d'une vidéo, depuis la conception jusqu'à la réalisation finale. Développer les compétences de monteur truquiste / motion designer La formation vise également à former des monteurs truquistes et motion designers capables de créer des effets spéciaux et d'habiller les chaînes et émissions de télévision. Les étudiants apprendront à gérer les animations, les incrustations, le tracking et le matte painting pour exprimer leur créativité dans la réalisation de contenus visuels impactants.

Contenu et modalités d'organisation

Le monteur vidéo truquiste qui intervient après l'écriture du scénario et le tournage des plans se doit d'acquérir un vocabulaire et un savoir-faire très larges. Outre les cours magistraux, comme l'analyse filmique, culture de l'image & du cinéma, dispensés par des professionnels en activité, de nombreux workshops sont proposés aux étudiants. De plus, la pratique sur le terrain s'avérant nécessaire à l'intégration des connaissances et à l'élaboration de l'expérience professionnelle, les étudiants tournent et montent chacun un projet sur lequel ils auront travaillé de l'écriture à la diffusion en passant par le tournage, le montage et l'encodage. Durant sa formation montage vidéo, il apprend à rédiger le scénario, à le tourner, le monter en utilisant les effets les plus utiles, les caches et les trajectoires de titrages avec points clés et courbes de Bézier, le dérushage, en passant par la correction colorimétrique, puis le mixer et le diffuser dans sa totalité. L'occasion lui est alors donnée de travailler sur les noirs et blancs, les flous, la colorimétrie. La formation montage vidéo met en avant l'apprentissage sur Adobe Premiere & Final Cut Pro et leurs différentes logiques de montage, sur Adobe Photoshop pour la retouche d'images fixes et After Effects pour les effets spéciaux. Elle permet aussi des passerelles avec Sound Design et Protools pour le mixage et les transferts de son, Motion pour l'habillage vidéo et les effets génériques. L'étudiant devra faire appel à sa culture générale, son esprit de synthèse et sa personnalité pour faire ressentir aux spectateurs l'intensité de ce qu'il a voulu exprimer dans son film, sa bande-annonce, son clip, etc. La création de films permet à l'étudiant de se familiariser avec toutes les étapes de réalisation (du concept au produit fini). Il réalisera son propre court-métrage en choisissant son axe scénaristique aidé par l'équipe pédagogique issue du milieu du cinéma ou de la télévision. L'étudiant devra faire appel à sa culture générale, son esprit de synthèse et sa personnalité pour faire ressentir aux spectateurs l'intensité de ce qu'il a voulu exprimer dans son film, sa bande-annonce, son clip, etc. Sont aussi abordés le Compositing permettant l'intégration d'effets spéciaux

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

ÉCOLE DE CINÉMA SE METTRE À SON COMPTE SALARIÉ

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00507209	du 19/09/2024 au 10/07/2025	Bordeaux (33)	MJM GRAPHIC DESIGN		Non éligible	FPC