

Le processus créatif du photographe portraitiste : prises de vues et post-production

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

GRAPH-PHOTO
GACHAN Emilie
06.68.19.16.54
contact@graph-photo.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

Avoir une bonne connaissance de l'environnement informatique et être à l'aise avec l'ordinateur. Pratiquer la photographie numérique régulièrement avec un appareil photo de type hybride, réflex ou moyen format.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Concevoir et réaliser des projets photographiques de portrait de A à Z en exploitant l'intelligence artificielle. -Comprendre les caractéristiques de la lumière et son impact sur la photographie de portrait ; -Savoir la mesurer et l'exploiter selon son intention et non selon les conditions lumineuses environnantes ; -Communiquer avec les modèles et de gérer la gestuelle ; -Maîtriser les techniques de prises de vues, les méthodes pour le développement et la retouche des images. Ce parcours pédagogique progressif et structuré vous permettra d'identifier les différents critères qui influent sur la réussite de vos photographies de portrait. La lumière, jouant un rôle crucial dans ce processus, sera au cœur de cette formation. Vous serez familiarisé avec ses caractéristiques, ce qui vous aidera à comprendre et à remédier aux nombreux phénomènes physiques et optiques liés à la lumière que vous rencontrez lors des séances photo. Ainsi, vous pourrez façonner vos portraits selon vos envies. Au préalable, et parce que c'est indispensable, vous serez amené à maîtriser les différentes fonctionnalités de votre appareil photo, à comprendre leur utilité ainsi que le vocabulaire et les spécificités des images numériques. Ensuite, à l'aide d'un flashmètre ou d'un posemètre indépendant, vous apprendrez à optimiser vos réglages et à créer pas à pas des images créatives et intentionnelles, quelles que soient les conditions lumineuses environnantes. Pour cela, vous organiserez et mènerez des séances photo avec des modèles. Par la suite, vous organiserez vos images dans un catalogue unique sur Adobe Lightroom, puis vous les développerez méthodiquement et rapidement. Vous terminerez votre apprentissage en vous appropriant des techniques de retouche précises et non destructives sur Photoshop. Ce programme vous permettra d'élaborer très concrètement et de manière organisée votre flux de travail de portraitiste. Vous gagnerez ainsi en confiance, efficacité, créativité et productivité. A l'issue de la formation, vous serez capable de : - maîtriser le jargon des images numériques et les fonctionnalités de votre appareil photo - comprendre les différentes caractéristiques de la lumière - mesurer

Contenu et modalités d'organisation

JOUR 1 A JOUR 4 Photographie & Image numérique : les fondamentaux - Types d'images - Définition VS Résolution | Taille VS Poids - Redimensionnement | Rééchantillonnage - Formats d'image : caractéristiques et usages - Métadonnées : contenus et risques - Synthèse des couleurs | Oeil humain et lumière - Modes colorimétriques et profondeur - Balance des blancs | Adaptation chromatique - Température des couleurs | Point blanc - Composants d'un boîtier et rôles - Transformation de la lumière en pixels - Cycle de déclenchement - Histogramme - Types de fous - Artefacts - Critères d'une photographie réussie - Impacts des "règles" de composition - Remédier à certains phénomènes physiques : reflets, ombres, déformations, ... - Modes de prise de vue - Modes de mesure d'exposition - Gérer la profondeur de champ - focale, ouverture du diaphragme, distance de mise au point ... - Gérer les sujets en mouvements - Créer des images en basse lumière - Quand et comment utiliser des accessoires JOUR 5 ET JOUR 6 Mesures et prises de vues : Lumière continue, lumière flash et lumière mixte - Rappels des fondamentaux sur la lumière - Quels outils de mesure pour quel type de lumière ? - Comment fonctionne un posemètre / flashmètre ? - Qu'est-ce que l'on mesure, pourquoi et où ? - Que faire de ces valeurs ? - Quel matériel utiliser ? - Que signifient les infos affichées sur les flashes ? - Comment gérer les données et les optimiser sur son boîtier et en post-production ? - Autres fonctions utiles du flashmètre / posemètre professionnel pour aller plus loin JOUR 7 ET JOUR 8 Post-production : Adobe Lightroom - Ecosystème Adobe Lightroom ; - Interface de Classic et ses fonctions ; - Préférences et paramètres ; - Importation et organisation des images ; - Tri et gestion stratégique des photos : collections, mots-clés, métadonnées, filtres, ... ; - Analyse et retouches globales des images : profils, balance des blancs, plage tonale, netteté, correction des couleurs, défauts d'optiques - Optimisation du flux de production : synchronisation, paramètres prédéfinis, historique, instantanés, copies virtuelles, piles, développement rapide ; - Autres modules de Classic : cartes, livres, diaporama,

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Mixte**

Commentaires sur la parcours personnalisable **Cette formation comprend 6 sessions de 2 à 4 jours consécutifs sur une période de 6 mois maximum. Les dates sont à définir selon les disponibilités des apprenants, de la salle et du formateur.**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Plusieurs formations sont possibles après celle-ci selon les besoins des apprenants : "Se perfectionner sur Adobe Lightroom", "ChatGPT", etc.

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00462598	du 22/04/2024 au 31/12/2024	Saint-Paul- lès-Dax (40)	GRAPH-PHOTO		Non éligible	
00541457	du 01/01/2025 au 31/12/2025	Saint-Paul- lès-Dax (40)	GRAPH-PHOTO		Non éligible	