

Le clown : défi d'acteur, défi d'auteur - L'état d'écriture - Un geste auguste - Le rythme et l'écoute

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

COMPAGNIE DU MOMENT
ROUCHE
06.03.20.55.02
administration@compagniedumoment.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(vé) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Une pratique du théâtre ou du clown amateur ou professionnelle de préférence depuis au moins 2 ans.

Prérequis pédagogiques :

Une pratique du théâtre ou du clown amateur ou professionnelle de préférence depuis au moins 2 ans.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

1 Comprendre et appliquer les règles du jeu Tel qu'elles sont proposées, sans s'enfermer dans un dogmatisme ou dans un système, et faire en sorte qu'elles servent comme outils à ouvrir les propositions de jeu et offrent de la liberté. 2 Construire et utiliser un lexique, une boîte à outils à partir des règles du jeu et des outils proposés dans les exercices. À partir des règles du jeu, ainsi que des outils proposés dans les exercices de techniques de relaxation, corporelles, du souffle et de la voix, de l'appropriation de l'espace scénique, d'improvisations, de l'écriture au plateau, du clown, et utiliser ce lexique dans le processus d'écriture au plateau. 3 Construire l'action à partir d'un objectif d'écriture au plateau clair et identifiable. Avoir des idées concrètes, savoir les décrire et construire l'action en traitant les signes (gestes, grain de voix, mots, mélodies, rythme, occupation de l'espace, etc.) en sorte qu'ils soient lisibles et au service de l'histoire qui se raconte. 4 Développer une écriture (quel que soit le langage physique, oral, sonore) où le sens reste ouvert Pour garder le sens ouvert, à chaque carrefour, envisager plusieurs chemins possibles avant de passer à l'acte. Pour cela sortir du convenu, de l'attendu, et questionner dans le détail chaque étape de qui s'écrit au plateau. Adapter et préciser les signes (mots, gestes, grains de voix) pour les rendre clairs et devenir lisible. 5 Développer les actions jusqu'à l'absurde, jusqu'au grotesque. En utilisant divers procédés décrits dans les exercices (l'étirement ou le prolongement dans le temps ou dans l'espace, la répétition ou la récurrence, le suspens, la distribution du regard, l'empêchement, le décalage, l'aveu, etc.), en partant de l'observation de ce qui est déjà donné à voir et/ou à entendre, du presque rien, traiter la matière de jeu gestuelle, sonore, verbale.

Contenu et modalités d'organisation

À partir d'exercices liés à l'usage de soi, au corps en mouvement, au souffle et à la voix, mais aussi à la présence en scène à soi, à l'autre, au public, et plus largement à l'environnement, nous travaillerons à retrouver le potentiel créateur et poétique. Le travail au plateau est en solo, en duo, en trio, et jusqu'à un travail choral, si le temps le permet. À l'instar de la vie quotidienne, il est question de trouver une existence forte dans le groupe. De comprendre et intégrer comment être seul, profondément, mais ensemble. Comment rester proche de soi, dans un rapport incessant entre le monde du dedans et celui du dehors ? Comment faire du lien entre les mondes visible et invisible, et être en mesure de rendre l'invisible visible ?

Commentaires sur la durée hebdomadaire

Nous adaptons les journées en fonctions du groupe et des individualités.

Parcours de formation personnalisable ?

Oui

Type de parcours

Mixte

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00447757	du 15/07/2024 au 31/07/2024	Boivre-la- Vallée (86)	COMPAGNIE DU MOMENT		Non éligible	FPC