

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

WHITI AUDIO FORMATION
briand
06.15.13.58.51
muriel@whitiaudio.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(vé) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien
Inscription directe ou par un conseiller
en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Connaissance de la MAO souhaitée

Prérequis pédagogiques :

Connaissance de la MAO souhaitée

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Cette formation a pour objectifs : Maîtriser l'utilisation des consoles numériques Midas M32 / Behringer X32 dans le cadre de la sonorisation de façade, des retours de scène et de la captation live. Appréhender la console dans son ensemble et en connaître toutes les possibilités de traitement et de routing avancé.

Contenu et modalités d'organisation

Jour 1 : Interface physique • Surface de contrôle – Banques de faders – Accès aux fonctionnalités de base . Mute • Solo (fonction) • Sélection d'un canal • Channel Strip – Config/preamp – Gate – Dynamics – EQ • Send On Fader bidirectionnel – DCA, MixBus, Matrices et Master – Écran • Panneau arrière • Exemple d'utilisation simple Écosystème des consoles et boîtiers de scène • Découvrir les possibilités de combinaisons des appareils Parcours du signal dans la console • Étage d'entrée – Gain – 48V – Phase – Low-cut – Delay • Channel strip – Gate – EQ – – Insert – Ordre de traitement • Insert pre ou post • Compression pre ou post EQ • MixBus et leurs fonctions – Auxiliaires – Sous-groupes – Master – Matrices • DCA • Effets • Assignment aux sorties Main et M/C Jour 2 : – Gestion des mémoires de scène • Enregistrer une scène • Rappeler une scène • Utiliser une clé USB • Fonctions Scène Safe • Fonctions Recall Safe • Utilité des Snippets • Utilisation des cues • Configuration de la console pour utiliser les boutons « Prev » et « Next » – Presets Library • Channel, rappel d'un paramètre spécifique • Effects • Routing – Copy/Paste – Effets intégrés • Tour d'horizon de tous les effets • Différences et similarités entre les FX1-4 et FX5-8 • Différence entre GEQ et TruEQ • Les effets en MixBus • Les effets en insert Jour 3 : – Routing basique • Capacités de traitement de la console – 32 pistes – 8 auxiliaires – 16 MixBus – 1 Master L-R – 1 M/C – 6 Matrices – EQ 6 bandes et compresseur sur chaque MixBus, Master, M/C et matrice. Clarification de la différence entre pistes, canaux et Sources. . Passage en revue de l'ensemble des sources assignables aux entrées : canaux et auxiliaires . Spécificité des sources OUT1-16, Aux-OUT & Ultrane/P16 . Passage en revue de l'ensemble des sources assignables aux sorties : XLR-OUT, AES50- OUT, Card-OUT . Utilisation de l'AES50 – Racks déportés (S16) – Utilisation en console retours – Configuration des deux consoles façade et retours • Synchronisation des horloges • HA Gain Split • Cas des In-Ears (bus stéréo) Jour 4 : – Routing avancé • Description du routing point par point : User-IN, User-OUT, comment contourner le routing par bloc de 8 • Enregistrement live stéréo ou

...

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00429647	du 04/03/2024 au 08/03/2024	Migné- Auxances (86)	WHITI AUDIO FORMATION		Non éligible	FPC