Parcours personnalisé - Certificat Teinture - Indigo - Création Marque - Modélisme Maille - Processus Créatif

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LAINAMAC
Julien TROLONG
06.75.60.87.75
lainamac@lainamac.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

Être professionnel dans les métiers de la laine, de la couleur ou du textile, - ou avoir une pratique avérée dans le secteur de la laine, de la couleur ou du textile ou une activité dans l'artisanat (artisan, ouvrier, créateur, ...), - ou avoir une expérience dans l'accompagnement (éducatif, social et médico-social, ...), - ou être éleveur (ovin, caprin, ...) en diversification textile, - ou être en recherche d'emplois dans le secteur de la laine, de la couleur ou du textile. Être autonome dans sa discipline (tricot, crochet, tissage, teinture, feutre, filage, broderie, etc.) pour appliquer les enseignements à des échantillons Avoir défini le type d'activité que l'on veut lancer/renforcer Avoir défini ou réfléchi à son offre (identifié sa cible, déterminé ses produits, identifié le marché cible)

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

La filière laine et plus particulièrement le travail de la teinture naturelle textile se retrouve dans plusieurs domaines d'application et notamment les vêtements et la décoration. Le travail de la couleur concerne les artisans, les éleveurs ovins, les créateurs mais aussi les structures employeuses souhaitant diversifier leurs activités ou élargir leur offre en produits et services. Cette activité nécessite l'acquisition d'un savoir-faire très technique et rare sur le marché. C'est dans ce cadre que la certification « Techniques de la teinture naturelle artisanale sur fibres textiles protéiniques et celluloses » a été construite et permet à ses titulaires de maîtriser la teinture de fibres végétales et animales, à partir de sources de colorants naturels, et de pouvoir ainsi créer des vêtements ou objets artisanaux de grande qualité et écoresponsables. Les modules complémentaires à la certification teinture permettent d'être capable - de produire des teintures bleues indigo selon des procédés naturels adaptés à une production artisanale, - de mobiliser les grands principes et méthodes du processus créatif dans les arts appliqués et le design textile pour créer une collection mode et accessoires (un certain nombre de modèles cohérents et variés), - de mobiliser des techniques de modélisme maille avancées pour la construction d'une base maille sur mesure, la création de manches et cols montés et la gradation grandes tailles, - de positionner son offre et identifier les fondements de la création d'une marque pour établir des bases solides.

Contenu et modalités d'organisation

Enseignement teinture Les différentes teintures naturelles sur fibres protéiniques et sur fibres cellulosesiques : - couleurs simples : principes de mordantage, matières premières de base et principes colorants des plantes dont l'indigo. Production de couleurs à partir de différents types de plantes, avec ou sans pré-mordant, teinture d'échantillons de tissus et d'écheveau de laine. La réponse à une commande client. La fiche de production. Calcul du prix de revient. Cahier d'échantillons. - couleurs composées et changements d'échelle sur fibres cellulosesiques et protéiniques : réalisation de nuanciers complexes, d'une gamme colorée riche à partir d'un pied, de couleurs complexes en un seul bain et par superposition de bains, création d'une gamme colorée personnelle. Variation des protocoles en vue de l'obtention d'une palette riche. Adaptation des gestes et protocoles en fonction du support. Rationalisation du travail de teinturier, de l'usage des matières premières et du temps de production en vue d'optimiser les coûts. Choix de la matière première. Calcul du coût pour un produit fini. Changement d'échelle et la manipulation de plusieurs mètres de tissus et plusieurs kilos de fils en écheveaux. Classification, libellée et légendée des nuanciers pour les utiliser en tant qu'outil, carnet d'atelier. - Développement, en autonomie et en atelier, d'un projet teinture naturelle - la production de teintures sur fibres protéiniques et cellulosesiques - le contrôle de la qualité de production sur fibres protéiniques et cellulosesiques - la remise en production des couleurs d'échantillons mises au rebut sur fibres protéiniques et cellulosesiques Focus sur l'indigo Connaissance de l'origine de l'indigo naturel, des différentes plantes à indigo et modes d'extractions, du principe de base des cuves d'indigo (par fermentation, aux coques ou feuilles sèches, écologique aux plantes et aux fruits, pour fibres cellulosesiques). Changement d'échelle de production et montage d'une cuve de 150 litres. Préparation des fibres avant teinture et des précautions de manipulation. Mordantages et de la teinture à chaud des fibres protéiniques. Entretien et la restauration de cuves en panne. Teintures à motifs avec les techniques Shibori - Coût de revient -

...

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Mixte

Validation(s) Visée(s)

Techniques de teinture naturelle artisanale sur fibres textiles végétales et animales - Sans niveau spécifique

MON COMPTE FORMATION Éligible au CPF

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00426204	du 11/03/2024 au 28/06/2025	Felletin (23)	LAINAMAC		MON COMPTE FORMATION	FPC