Ref. formation 202311201980

Initiation aux techniques de la sonorisation

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

WHITI AUDIO FORMATION
briand
06.15.13.58.51
muriel@whitiaudio.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

PREREQUIS : Maitrise de la langue française SÉLECTION CV et entretien téléphonique. PUBLIC Musicien souhaitant appréhender la sonorisation professionnelle Technicien souhaitant s'initier à la sonorisation professionnelle (concert, évènement etc..)

Prérequis pédagogiques :

PREREQUIS : Maitrise de la langue française SÉLECTION: CV et entretien téléphonique. PUBLIC: Musicien souhaitant appréhender la sonorisation professionnelle Technicien souhaitant s'initier à la sonorisation professionnelle (concert, évènement etc..)

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Cette formation a pour objectifs : Acquérir les compétences de base de la sonorisation. Connaitre le fonctionnement des différents outils de la chaine de sonorisation Savoir installer, démonter et ranger les différents matériels de Sonorisation

Contenu et modalités d'organisation

Jour 1 : La Théorie Le son et l'oreille (de la source sonore au cerveau) Les notions de base en acoustique, électroacoustique & psycho-acoustique La Présentation des différents matériels de sonorisation (micro, console, enceintes etc…) La chaine du son et son importance. Le câblage (symétrique, asymétrique, Mono, stéréo etc…) L'électricité (ampérage, puissance, phase et protections) Jour 2 : L'analogique Les micros et leurs fonctionnements (directivités et sensibilités) Multipaire et patch analogique Les Préamplificateurs micro La console Analogique Jour 3 : Le numérique et les traitements La console numérique Les inserts (égaliseur, gate, compression…) Les Effets (Reverb, délais, Chorus…) L'égalisation (paramétrique, dynamique et 31 bandes) Jour 4 : Système de diffusion Filtre audio Amplificateur Enceintes et Système de diffusion Acoustique des lieux Traitement Accoustique possible Mesure acoustique (Analyseur) Jour 5 : Le système / Organisation Calage système Les Moniteurs (Retours de scène) Rédaction d'une fiche technique de tournée Lecture et interprétation d'une fiche technique. Dictionnaire Artiste / Techniciens Planning pratique Jour de concert Jour 6 : Préparation Concert Lister matériel disponible, Faire Synopsis papier Réception Matériel et check Câblage d'une sono simple (Multi, console, ampli, 2 retours, tête et sub) Jour 7, 8 et 9 : Utilisation du matériel TP Utilisation de la console Numérique (Behringer X32) Utilisation de La tablette et du routeur en télécommande Utilisation du système Limitation norme Utilisation des effets Gestion des retours de la façade Jour 10 : Bilan Démontage et rangement de la Sono Evaluation des acquis, Bilan question réponses

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** **Type de parcours** **Modularisé**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00413295	du 13/11/2023 au 24/11/2023	Lignareix (19)	WHITI AUDIO FORMATION		Non éligible	FPC
00463562	du 28/10/2024 au 08/11/2024	Lignareix (19)	WHITI AUDIO FORMATION		Non éligible	FPC