

Maîtrise EOS et gestion chromatique avancée

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

ARKALYA
Olivier BALAGNA
06.12.79.01.55
olivier@arkalya.eu

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

- Bonne maîtrise des outils informatiques.
- Bonne connaissance de la chaîne lumière, des projecteurs à LEDs et des projecteurs asservis.
- Pratique avérée des consoles d'éclairage traditionnelles à mémoire.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Maîtrise de l'interface, de l'ergonomie et des fonctions de avancées de la gamme de consoles EOS (niveaux 1 et 2) et des outils de gestion chromatique.

Contenu et modalités d'organisation

Semaine 1 : Architecture générale – Présentation des différentes consoles de la gamme EOS / Hardware – Présentation du Soft / CIA / Onglets et Tabulation / Ligne de commande – Le Reset de la console / La version du Soft / La mise à jour – Le Setup / Le Patch / Les Univers – Gestion des Circuits / le Sneak / Gestion des Groupes / en Live / en Blind / Utilisation de l'offset – Gestion des Submasters / en Live, en Blind / Notion de Subs et de Faders / Pages de Faders Cues et Cuelist – Présentation du Playback (PSD) – Enregistrement et temporisation / Record, Record Only, Update – Les codes couleurs – Le travail en conduite (updater, supprimer, copier, déplacer une Cue, en Live / en Blind) – Configurer la Cuelist de son Master Playback / Les Part Cues – Track / Cue Only / Block / Assert / Flexi et Format / Le Park Gestion des Asservis – Classification des paramètres (IFCB) – Le Display encodeur / Le Moving Light control / La fonction Fan – Device Attributs du Patch – Enregistrement et restitution de Palettes – Enregistrement sélectif / Syntaxe de la ligne de commande – Les asservis dans les Subs / Configurations des modes de restitution – Mise en séquence de projecteurs asservis / Les Palettes dans les Cues – Temporisation des paramètres / Multipart Cues – Gestion de l'AutoMark / Mark et Reference Mark Configuration de son espace de travail – Layout et Workspaces / Les Snapshots / Les Magic Sheets Le Gestionnaire d'Effets – Les différents types d'Effets / Chasers, linéaires, absolus / Création d'Effets / Temporisation – Restitution via les Subs / via les Cues Fonctions additionnelles – Les Macros – Utilisation du Color Picker / Premières notions de gestion chromatique – Database et Keyword du Patch / La fonction Query Import / Import partiel / Gestion des formats de fichier Bases de la mise en réseau / Adresses IP / Protocoles Exercices Pratiques Évaluation (fin de niveau 1) : QCM final de 30 questions – Correction – Révisions nécessaires. Semaine 2 : Rappels et compléments sur l'architecture générale – Hardware et Software / Reset de la console / Mise à jour – Configurer un Setup de base en mode avancé / Exploiter le Patch en mode avancé – Compléments sur la Ligne de

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00361476	du 25/09/2023 au 17/11/2023	Angoulême (16)	ARKALYA		Non éligible	FPC