

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

@CTINGCLASS MASTERCLASS CASTING
Julien / Laurent
06.27.35.09.50
atmyprod.film@gmail.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarie(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Inscription directe ou par un conseiller en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Niveau Préqualification (Niveau 2 européen)

Conditions d'accès :

Modalités et délai d'accès à la formation : Cette formation est en présentiel au 39 rue Paul Verlaine, 33000 Bordeaux. Afin de vous inscrire à notre formation, merci de contacter 3 semaines avant le début de la formation : Julien atmyprod.film@gmail.com 06 27 35 09 50 pour que nous prenions le temps d'analyser votre besoin. Un CV et votre bande démo (le cas échéant) vous seront demandés en amont de la formation pour valider votre inscription. Une fois votre inscription validée, nous vous adresserons un contrat de formation et une convocation vous sera envoyée par mail la semaine précédant la formation. En cas de subrogation de paiement, un accord du financeur doit nous être parvenu avec le début de la formation. Accessibilité aux personnes en situation de handicap : La loi du 5 septembre 2018 pour la « liberté de choisir son avenir professionnel » a pour objectif de faciliter l'accès à l'emploi des personnes en situation de handicap. Notre organisme tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder ou de maintenir l'emploi et la formation. Nous pouvons adapter certaines de nos modalités de formation, pour cela, nous étudierons ensemble vos besoins.

Prérequis pédagogiques :

Pre?-requis : Avoir une expérience de jeu à minima en école spécialisée et ou, bande démo à disposition.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

La formation « ActingClass MasterClass » vous permet, sur une période courte, d'acqu?rir les bases essentielles du casting et des rencontres avec le directeur de casting et son réalisateur. Objectifs pédagogiques : A l'issue de la formation le stagiaire sera capable de : Se présenter en mettant en avant ses qualités lors de ses essais en casting puis sur un tournage. Définir son renvoi à l'image afin d'établir son emploi en casting. Proposer plusieurs axes d'interprétations dans le travail préparatif de la scène en casting. Développer la disponibilité de jeu face aux différentes indications et orientations des Directrices/eurs de castings et Réalisatrices/eurs.

Contenu et modalités d'organisation

Public visé : Comédiennes et comédiens, intermittents du spectacle ou en devenir, désireux de découvrir ou s'introduire dans le milieu du cinéma et de la production audiovisuelle, afin de se créer un réseau professionnel. Dure?e : 70 heures sur 10 jours consécutifs Pre?-requis : Avoir une expérience de jeu à minima en école spécialisée et ou, bande démo à disposition. Effectif : entre 8 et 15 personnes Modalités pédagogiques et techniques : Formation présentielle pendant laquelle sont alternés des apports théoriques et des jeux de rôles sous forme de scènes jouées en petits groupes par les stagiaires. Les scénarii seront communiqués et travaillés en amont. Les scènes seront filmées et analysées en plénière. La formatrice est à la disposition continue des stagiaires pour répondre aux questions et interrogations personnelles. Matériel pédagogique : Des fiches techniques seront transmises aux stagiaires. Nous utiliserons une caméra numérique, un pied de caméra et un écran TV LCD. Formatrice : Fanny AUBIN /Actrice et metteuse en scène, formatrice et coach d'acteur Cours Florent Bordeaux depuis 2018. Contenu : SEMAINE 1 : Du lundi au vendredi : 09h- 17h La formation démarre avec un échange d'expériences et un constat d'image. La semaine évolue avec la mise en perspective des axes de travail nécessaires, spécifiques à chacun. lundi : Accueil du groupe, échange des parcours et des expériences de casting. Première approche sur le casting, avec les notions de première impression, de présentation. Acquisition d'une méthodologie d'analyse de texte et de préparation spécifique au casting. Réflexion sur la perception subjective de l'autre, et de son emploi. Lecture des textes du lendemain et choix des rôles. Préparation de la scène choisie, avec le coach. Efficacité et disponibilité, face aux demandes professionnelles en casting. mardi : Rencontre avec le premier directeur.trice de casting matinée : tournage d'essais en conditions réelles après-midi : visionnage et analyse. mercredi : Rendez-vous avec le second directeur.trice de casting. matinée : tournage d'essais en conditions réelles après-midi : visionnage et analyse. jeudi : Rendez-vous avec le troisième directeur.trice de casting. matinée :

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Mixte

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Rencontrer et travailler avec les intervenants. Les moyens d'évaluation mis en oeuvre et suivi Validation des acquis tout au long de la formation. Une feuille d'émargement sera signée à la demi-journée par les stagiaires et le responsable pédagogique présent lors de la formation. Un certificat de réalisation sera remis aux stagiaires en fin de formation.

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00350389	du 22/05/2023 au 02/06/2023	Bordeaux (33)	@CTINGCLASS MASTERCLASS CASTING		Non éligible	

00374793

du 25/09/2023 au
06/10/2023

Bordeaux (33)

@CTINGCLASS
MASTERCLASS
CASTING

Non
éligible

FPC

00392644

du 06/11/2023 au
17/11/2023

Bordeaux (33)

@CTINGCLASS
MASTERCLASS
CASTING

Non
éligible

FPC

00414714

du 22/01/2024 au
02/02/2024

Bordeaux (33)

@CTINGCLASS
MASTERCLASS
CASTING

Non
éligible

FPC

00439909

du 02/04/2024 au
15/04/2024

Bordeaux (33)

@CTINGCLASS
MASTERCLASS
CASTING

Non
éligible

FPC