

Stage Elodie Tuquet - Clown danseur

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LA MACHINE À COUDE
La Machine à coude
07.82.80.53.19
lamachineacoude@gmail.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(vé) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Pas d'accès réglementaire

Prérequis pédagogiques :

Sur entretien

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Le clown Vivre le plaisir, l'humilité, la générosité et le non raisonnable. Le danseur Acquérir une conscience aiguë de son corps, cultiver le plaisir du mouvement. Le joueur Cultiver l'art de la patience, de la posture, et de l'écoute de soi. Son moteur: la respiration. LE MOUVEMENT, LA DANSE Par un ensemble de propositions dansées, explorer les fondamentaux de la danse : rapport au sol, vitesse, poids, déséquilibres, dynamiques, qualités de mouvement, niveaux, prise d'espace, etc afin d'élargir et d'ouvrir les possibilités de mouvement. LE JEU D'ACTEUR Par des jeux de corps, de mots, de chœur, réveiller le joueur, pour que le danseur-acteur intègre le jeu à toute proposition. L'interne Ce qui s'exprime c'est l'interne de l'interprète, son imaginaire complexe, ses contradictions, impulsions, ses émotions. Expériences de concentrations, rencontres avec les énergies qui le traversent, marches aveugles, permettent de trouver la matière vive, interne du danseur-acteur. La respiration Notre alliée. Pour aller vers la détente, le laisser vivre. Elle est aussi mouvement volontaire et involontaire et elle est étroitement liée à nos mouvements émotionnels. La danse théâtre C'est l'intention interne qui donne naissance au mouvement, à moins que ce ne soit l'observation des gestes du quotidien qui peut écrire une chorégraphie singulière et personnelle. Le théâtre sera le mode de représentation, la danse sera son langage.

Contenu et modalités d'organisation

Programme Un jeu au présent Afin de faire naître le joueur, l'accent sera mis sur les capacités d'écoute, la lucidité, la patience, le calme et l'expression. Nous développerons un rapport au présent simple, efficace, basé sur l'observation concrète de ce qui est... à Un joueur lucide L'expression aidée de la respiration sera le maître d'œuvre dans cette technique. La respiration, les boums, l'expression des émotions qui nous traversent et le travail du corps seront pratiqués afin de faire circuler l'énergie primaire et créatrice. Le joueur sera recentré autour de son jeu propre, en pleine lucidité, en pleine possession de ses moyens. Utiliser sa multiplicité, élargir la palette du joueur Tous les cadres, les émotions, les énergies, ce que propose l'extérieur ou l'intérieur seront des appuis concrets de jeu. Les différents outils d'expression tels que la danse, la confession, la revendication, le chant, le drame, etc seront abordés. Marches aveugles (dedans/dehors), boums, défis, gammes, passages en solo serviront d'appuis pour voir le jeu et utiliser au mieux les énergies présentes. La bienveillance sera un atout indispensable afin de regarder les choses pour ce qu'elles sont, sans à priori et sans jugement de valeur. Sans souci de représentation. Vous serez invité à prendre tout ce qui est là pour jeu. Ainsi, les appuis de jeu seront basés sur le sincère, l'authentique et le concret. Le corps comme ligne de fond Des clés pour aiguïser la conscience corporelle permettront d'acquérir un sens du mouvement et une lucidité sur ce que le corps donne à voir. Le plaisir de danser ne nous quittera pas. Nous viserons les détentes corporelle, musculaire et articulaire pour retrouver l'alignement de la colonne vertébrale et assumer une posture singulière. Ceci permettra de développer une certaine neutralité et de s'en éloigner pour pouvoir créer des attitudes au service d'un mouvement fluide et harmonieux. Des jeux de danse, un travail sur la vitesse, sur les appuis, les qualités de danse, des changements rapides d'états musculaires et toniques, la découverte de la musicalité et des rythmes du corps, des jeux sur l'écoute du groupe... seront les outils de danse partagés.

...
Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00424461	du 17/06/2024 au 26/06/2024	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	
00437657	du 26/08/2024 au 31/08/2024	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	
00489524	du 13/01/2025 au 22/01/2025	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	
00537223	du 17/02/2025 au 25/02/2025	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	

00551021du 14/04/2025 au
19/04/2025

Voulême (86)

**LA MACHINE À
COUDE**Non
éligible**00489508**du 25/08/2025 au
30/08/2025

Voulême (86)

**LA MACHINE À
COUDE**Non
éligible**00590306**du 26/01/2026 au
04/02/2026

Voulême (86)

**LA MACHINE À
COUDE**Non
éligible**00599504**du 13/04/2026 au
21/04/2026

Voulême (86)

**LA MACHINE À
COUDE**Non
éligible