Assistant realisateur.trice en cinéma d'animation

Financement

Formation professionnelle continue Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LE SOCLE

Julien Philipponneau 05.86.16.05.11 jphilipponneau@lesocle-formations.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi Jeune de moins de 26 ans Personne handicapée Salarié(e) Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

- Intermittent(e) et demandeur(euse) d'emploi

Prérequis pédagogiques :

- Animateur 2D ou 3D souhaitant evoluer dans la production- Sens de l'organisation une connaissance de l'outils Excel est un plus (mais pas indispensable)

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

• Dépouiller un scénario complet d'animation (série et long) • Analyser les différents éléments de production qui entrent en jeu pour la fabrication du projet • Maitriser la chaine de fabrication • Maitriser les champs d'intervention de l'assistant réalisateur • Assister le réalisateur dans la fabrication de son film

Contenu et modalités d'organisation

Le métier d'assistant réalisateur, son rôle, sa place dans l'équipe et ses obligations envers les différents corps de métiers Implication du travail en remote sur l'organisation. La genèse du projet Scénario original adaptation roman BD etc, Le passage du scénario au film, une gageure inattendue : longueur, narration graphisme»» Les Partenaires, le rôle de chacun. Coproducteur, Diffuseurs, Studios, le distributeur, (technique utilisée, logiciel, géographie de production, etc.) Les financements Institutionnels du projet : CNC, Régions (rencontre avec ALCA – Agence Livre et Cinéma en Nouvelle Aquitaine) Rôle de l'assistant réalisateur La bible graphique La bible littéraire Suivi de l'écriture et des évolutions de celleci : supervision de la charte graphique, du découpage cinématographique (Travail en collaboration avec le ou la DA) Le suivi de projet Le suivi des concepts et gestion des envois des main Pack (Chara, Sets,BG, Props, FX) Le suivi traits, couleurs, Le suivi du modeling et du build des personnages. Suivi du dépouillement et Breakdown Le suivi du casting Le suivi des enregistrements en studio Mise en place de l'organisation des plans à mettre en fabrication Estimation de la durée de travail de chaque plan (Jour/homme) Coordination et validation de chaque étape avec reporting Choix des équipes de fabrication en fonction du style artistique et technique du projet Echanges avec les équipes techniques (TD et R&D) et le chargé de prod en amont du démarrage du proje. L'animatique, prévisionnel et montage Suivi du lay out, lay out décor et posing Suivi de l'animation Suivi du surfacing Suivi du lighting suivi du rendering Suivi des FX Suivi du compositing Suivi du calcul des images définitives. La renderfarm / Calculs Externalisés (Cloud) «Pipe line et workflow Animation 2D numérique traditionnelle-layout personnages et décors couleur- détection, x-sheet - animation et assistant (linetest, scan) - rotoscopie: Take on me - effets spéciaux video effets tradi- compositing (After Effets, Toonz Harlequin) (- Anima

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00339752	du 30/01/2023 au 28/02/2023	Angoulême (16)	LE SOCLE		Non éligible	FPC
00438864	du 05/03/2024 au 05/04/2024	Angoulême (16)	LE SOCLE		Non éligible	FPC