

# Passeur de rythmes en mouvement, technique HipTap

## Financement

Formation professionnelle continue  
Non conventionnée / sans dispositif

## Organisme responsable et contact

PÔLE ALIENOR

## Accès à la formation

### Publics visés :

Demandeur d'emploi  
Jeune de moins de 26 ans  
Personne handicapée  
Salarié(e)  
Actif(ve) non salarié(e)

### Sélection :

Dossier  
Inscription directe ou par un conseiller en insertion professionnelle

### Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

### Conditions d'accès :

Non renseigné

### Prérequis pédagogiques :

Public : artistes et pédagogues du spectacle vivant (musicien, danseur, circassien...) ayant été retenus à la sélection. Sélection : dossier de candidature + vidéo. Les informations et dates détaillées sont accessibles sur le site du pôle Aliénor. Le dossier de candidature doit être accompagné d'une vidéo d'une durée maximum d'une minute. La vidéo du candidat prouve de ses capacités techniques, rythmiques (percussion corporelle, tap dance, autre danse percussive...).

### Contrat de professionnalisation possible ?

Non

## Objectif de la formation

Objectif : la formation « Passeur de rythme en mouvement » imaginée et basée sur la technique Hip Tap que Leela Petronio développe depuis 25 ans, a pour but d'acquérir les compétences techniques et pédagogiques pour enseigner dans les différents contextes faisant appel à cette technique au sein d'établissements d'enseignement artistique initial et/ou supérieur, stages, formations continues professionnelles.... Cette formation permettra aux stagiaires d'aborder et connaître l'histoire, les références et les acteurs de la forme, d'effectuer un travail technique varié et continu, d'approfondir des aspects ciblés (mouvement, musicalité...) et de finaliser et certifier les acquis pour transmettre et gérer la technique Hip Tap sur des projets pédagogiques et artistiques divers. TRONC COMMUN 1°) : UE 1 – volet historique : les danses percussives et rythmiques – 12h / UE 2 – volet technique : le corps instrument mouvant / percussion corporelle -18h / UE 3 – volet technique : pieds percussifs, Tap dance – 12h / UE 4 – volet historique : les expressions rythmiques contemporaines – 12 heures / UE 5 – volet technique : percussion sur objet – STOMP – 18h. TRONC COMMUN 2°) : UE 6 – volet transmission : outils de transmission et matière artistique – 18h / UE 7 – volet création : trouver sa voie, trouver son son – 18h / TRAVAIL TECHNIQUE SPECIALISE - TS1 (18h) : mouvement et danse percussive / TS2 (18h) : Voix et percussion corporelle, approfondissement.

## Contenu et modalités d'organisation

Contenu : des ateliers pour explorer différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. De nombreux enseignements sont au programme comme des cours didactiques, des mises en situation pratiques de transmission, l'accompagnement à la rédaction d'un mémoire de fin de formation... Les thématiques suivantes seront abordées lors de la formation : Historique des expressions rythmiques, ses formes musicales et chorégraphiques...; Pieds percussifs, les pieds comme instrument / Tap dance; La danse percussive urbaine / Hip Tap; Le corps instrument mouvant / body percussion, percussion corporelle; Percussion corporelle en mouvement; Voix et percussion corporelle; La percussion sur objets / STOMP. Public : artistes et pédagogues du spectacle vivant (musicien, danseur, circassien...) ayant été retenus à la sélection. La formation comprend : 7 unités d'enseignement de tronc commun d'une durée de 12h ou 18h (2 à 3 jours de 6h). 2 modules obligatoires de travail technique spécialisé de 18h (3 jours de 6h), un examen final d'1 heure. Durée totale : 151 heures Artiste-formatrice : enfant de la balle, LeeLa Petronio est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop. Venant de la lignée du rhythm and jazz tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80 et 90 aux USA à la renaissance du tap dance, se forme et se produit sur scène avec des danseurs tels que Gregory Hines, Honi Coles, Savion Glover, Steve Condos, Lon Chaney... Elle crée le Hip Tap project en 1997, compagnie pluridisciplinaire avec qui elle développe des projets autour de la danse percussive en s'appuyant sur les influences déterminantes de son parcours : la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, STOMP. Des collaborations créatives avec de nombreux artistes inventifs l'ont inspirée pour créer son propre style de danse percussive et un travail chorégraphique développé autour du rythme comme langage universel

Parcours de formation personnalisable ?  Oui  Type de parcours  Non renseigné

Commentaires sur la parcours personnalisable  Volume horaire total : 144 heures et 1 heure d'examen. Les horaires indiqués sont prévisionnels, des impératifs d'organisation pouvant entraîner des modifications. 1er jour de chaque session : 10h à 13h et de 14h à 17h. Jours intermédiaires et dernier jour : 9h à 12h et de 13h à 16h.

## Validation(s) Visée(s)

### > Attestation de fin de formation

## Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

## Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00326885	du 19/01/2023 au 16/12/2023	Poitiers (86)	PÔLE ALIENOR		Non éligible	
00392193	du 25/01/2024 au 31/01/2025	Poitiers (86)	PÔLE ALIENOR		Non éligible	
00536754	du 20/02/2025 au 20/02/2026	Poitiers (86)	PÔLE ALIENOR		Non éligible	