

# Formation professionnelle de sculptures sur bois, pierre, terre

## Financement

Formation professionnelle continue  
Non conventionnée / sans dispositif

## Organisme responsable et contact

ALAIN BRUNEAU "ARTISTE SCULPTEUR"  
Brunneau Alain  
06.12.34.67.63  
sculptures.brunneau@gmail.com

## Accès à la formation

### Publics visés :

Demandeur d'emploi  
Jeune de moins de 26 ans  
Personne handicapée  
Salarier(e)  
Actif(ve) non salarié(e)

### Sélection :

Tests  
Entretien  
Inscription directe ou par un conseiller en insertion professionnelle

### Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

### Conditions d'accès :

Être libéré des obligations scolaires et être majeur. Avoir un solide projet d'après formation. Avoir un mode de transport.

### Prérequis pédagogiques :

Avoir des bases en dessin. Avoir une bonne dextérité manuelle. Avoir le sens relationnel avec autrui.

### Contrat de professionnalisation possible ?

Non

## Objectif de la formation

La formation a pour but de former ou de qualifier le stagiaire à la sculpture multi-matériaux, afin que ce dernier puisse postuler pour des offres d'emplois (ébénisterie, décos intérieur et d'extérieur, maquettes, taille de pierre, etc). La formation peut aussi donner au stagiaire la possibilité de créer son entreprise, soit comme artisan d'art, soit comme artiste sculpteur.

## Contenu et modalités d'organisation

Graphisme: Base pratique de dessin (face et profil) Géométrie Etude des gabarits à échelle 1 Méthodes de traçages sur les volumes Maquettes en terre Connaissances théoriques: Connaissances de base des styles artistiques à travers les âges Connaissances des matériaux : Leurs caractéristiques Leurs propriétés mécaniques Les terres chamottées Bases de géologie Les essences de bois Les outils manuels et mécaniques L'outilage : Utilisations et manipulations Affûtages (outillages bois et pierre) Réparations Façonnages des matériaux : Réalisation de bas et hauts reliefs : La sculpture ornementale La mise en plan, l'exploitation des épaisseurs La mise en mouvement Le ciselage Les trompes-l'oeil La finition Réalisations des rondes de bosses : Techniques de taille des différents matériaux Les proportions Techniques d'approche du volume Etude du mouvement Création sur étude des gabarits ou des maquettes La taille directe (sans étude préalable) Techniques de reproduction et d'agrandissement Thèmes réalisés : Le végétal L'anatomie animale Le portrait L'anatomie humaine L'abstrait Etudes et attitudes pédagogiques en atelier et en extérieur : Cours et prestations loisirs (enfants, ados, adultes) Stages loisirs vacances Prestations intra-scolaire (si demande) Réalisations collectives (si demande clientèle) Gestions (si projet de création d'entreprise): Déclarer son entreprise Démarchage pro durant la formation Gestions administratives Les devis (études et avant-projets), les factures Déclarer ses revenus Suivi d'après stage : Une attestation professionnelle sera délivrée et un suivi de stage sera effectué pendant 3 mois par le formateur

Commentaires sur la durée hedmomadaire  
La formation s'adapte au niveau d'étude du stagiaire ainsi qu'à son projet professionnel d'après stage. Chaque stagiaire est suivi individuellement  
Parcours de formation personnalisable ?  Oui  Type de parcours  Individualisé

## Validation(s) Visée(s)

### > Attestation de fin de formation

## Et après ?

### Suite de parcours

Après la formation le stagiaire est suivi tant que cela lui est nécessaire Il bénéficie des connaissances et conseils des membres de la lignée dont est issu le savoir-faire du formateur Il sera propriétaire des œuvres qu'il aura réalisées durant la formation, ainsi il pourra présenter son savoir-faire lors de ses démarchages

## Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00322803	du 01/10/2022 au 31/12/2024	TURSAC (24)	ALAIN BRUNEAU "ARTISTE SCULPTEUR"		Non éligible	FPC