

Rythme du corps, musicalité du mouvement. Où se niche cette relation intime ?

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

PÔLE ALIENOR

Fabienne Mester

05.49.39.00.33

f.mester@polealienor.eu

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Inscription directe ou par un conseiller
en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

Public : enseignants en danse, danseurs,
cirassiens, enseignants des arts martiaux,
pratichiens du mouvement

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Objectif : découvrir ce que le Rythme du corps donne à voir, à entendre et à comprendre des appuis et des élans du mouvement en orientant l'attention sur la relation au temps, à l'espace et à la gravité. Du principe organisateur de la coordination à la perturbation constante des énergies, jouer sur la posture et le pré-mouvement qui préparent le rythme du corps entre repos et tension.

Contenu et modalités d'organisation

Contenu : Les stagiaires travailleront sur une perception fine des appuis et des actions engagées dans les transferts de poids en relation au soi et à la circulation du mouvement. Du silence au dialogue avec différents univers musicaux nous explorerons le rôle du rythme dans la coordination. Intervenantes : Patricia Greenwood KARAGOZIAN & Valentine VUILLEUMIER/ Patricia GREENWOOD KARAGOZIAN a commencé sa carrière au sein du Pittsburg Ballet Théâtre et du Civic Light Opera of Pittsburg. Diplômée du certificat d'aptitude et de la licence professionnelle en AFCMD, elle est pédagogue spécialisée en danse jazz. Formatrice pour le diplôme d'État et pour le certificat d'aptitude, elle a développé un travail d'atelier basé sur la musicalité corporelle, l'improvisation et la créativité. Valentine VUILLEUMIER est danseuse et enseigne dans les structures de formation initiale et professionnelle. Multipliant les expériences de scène et d'enseignement, elle s'est particulièrement intéressée à la relation au temps et à la rythmicité du mouvement dans l'apprentissage et la transmission en danse. Formée par Hubert Godard et Odile Rouquet en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, elle est également diplômée de la formation supérieure en rythme du corps dirigée par Françoise Dupuy. Dates/lieu : du 10 au 13 mars 2023. Lieu : formation en présentiel au pôle Aliénor, 28 boulevard Jeanne d'Arc, 86000 Poitiers. Effectif : entre 8 et 14 Durée : 24h Horaires : Jour 1 : 11h00-13h00 / 14h00-17h00 Jour 2 : 9h30-12h30 / 13h30-17h00 Jour 3 : 9h30-12h30 / 13h30-17h00 Jour 4 : 9h30-12h30 / 13h30-16h30 Moyens pédagogiques et techniques : Les stages se déroulent dans des salles de cours adaptées aux besoins de chaque formation. Les studios de danse respectent la réglementation en vigueur concernant les normes attendues des planchers et ils disposent de sanitaires et de vestiaires. Chaque stage bénéficie du matériel pédagogique nécessaire à sa réalisation, les différents espaces sont équipés de matériel audio, vidéo, paperboard, vidéoprojecteur... Évaluation et sanction de la formation : l'acquisition des compétences visées par la formation est évaluée par le formateur sous la forme

Parcours de formation personnalisable ?

Oui

Type de parcours

Modularisé

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

| Numéro Carif | Dates de formation | Ville | Organisme de formation | Type d'entrée | CPF | Modalités |
|-----------------|--------------------------------|---------------|------------------------|------------------|-----------------|-----------|
| 00312088 | du 10/03/2023 au 13/03/2023 | Poitiers (86) | PÔLE ALIENOR | | Non éligible | FPC |