

Jouer juste : méthode de l'acteur par Robert Castle

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

INTERNATIONAL THEATRE NEW YORK

Samantha Grassian

06.87.62.83.78

jouerjuste.bordeaux@itnewyork.eu

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Public majeur. Parler et lire le français ou l'anglais. Entretien préalable d'une heure en présentiel ou à distance.

Prérequis pédagogiques :

Non renseigné

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Évolution de "The Method" de Stanislavski et de Lee Strasberg, la Castle Acting Technique est axée sur le processus de création du personnage par l'imagination, la mémoire sensorielle et l'intelligence intrinsèque du corps. Discipline de l'acteur avec un grand nombre d'exercices qui forme une technique d'entraînement à part entière, indispensable au comédien, au théâtre comme au cinéma. Comment construire son personnage ? Qui est-il ? Comment "être" sans forcer les émotions ? Comment se défaire de nos tics de jeu ? Comment libérer une impulsion ? Comment être juste ? Robert Castle a longuement enseigné la "Method" au Lee Strasberg Theatre & Film Institute. Il y a apporté une évolution qui lui est propre et qui avait fait de lui le professeur le plus demandé et le plus réputé du Lee Strasberg Theatre & Film Institute de New York. La technique de relaxation, mise au point par Lee Strasberg puis améliorée par Robert Castle et Alejandra Orozco et les exercices de mémoire sensorielle sont les points forts de la méthode. Ils permettent au comédien de recréer un panel d'émotions et de les adapter aux circonstances dramatiques d'un rôle. Ces exercices participent à un entraînement qui va suivre le comédien tout au long de sa carrière et ils constituent les outils nécessaires pour prêter aux personnages incarnés des émotions vraies. Cette méthode permet au comédien d'imprimer sa propre personnalité à un rôle donné, ce qui fera sa force et lui donnera une présence unique sans jamais jouer une émotion "type" ou avoir une réaction "cliché". Quel que soit son niveau, chaque comédien travaille avec les indications de Robert Castle dans l'optique d'une évolution continue. Le travail en stage est identique à celui effectué en répétitions pour des représentations professionnelles : le comédien joue son rôle avec qui il est, avec ce qu'il en comprend. Robert Castle est là pour amener le mieux possible le comédien à son but. A jouer juste.

Contenu et modalités d'organisation

Relaxation, exercices de préparation et de mémoire sensorielle Chaque cours débute avec une séance de relaxation d'une heure environ, adaptée aux comédiens et aux demandes physiques de la scène. Aucun niveau sportif n'est requis. Il s'agit de rechercher, en suivant un ordre très précis à travers chaque endroit du corps, où se trouvent les tensions et apprendre à les éliminer dans toutes les situations (sensations de raideur sur scène, trac, physicalité du personnage). C'est une préparation physique nécessaire à la notion d'espace et de présence. Après un entraînement régulier, le temps nécessaire se raccourcit, c'est une clé pour chasser le trac et être "présent" de manière instantanée. Les comédiens issus de l'enseignement de cette méthode pratiquent cette relaxation toute leur vie. Une grande partie de la relaxation est dédiée à la respiration : apprendre à soutenir la voix et à utiliser ses cordes vocales sans les abîmer. Devenir un "expert" de la respiration, savoir porter la voix sans en altérer la qualité émotionnelle est un atout majeur pour tout comédien. Suite d'exercices de mémoire sensorielle et de mémoire affective 1H45 Ce sont des exercices qui entraînent le corps et l'esprit à répondre aux exigences à la fois physiques et émotionnelles d'un rôle ; trouver la démarche, le rythme de parole, les gestes, les réactions et les émotions d'un personnage sans "mimer" ou "faire comme quand". Tous les stagiaires sont sur scène, il n'y a donc pas de spectateur. Chaque stagiaire a plusieurs exercices de mémoire sensorielle à faire, sans se soucier des autres stagiaires. Suivant le niveau de connaissance de cette méthode, Robert Castle veille à ce que chaque jour, chaque stagiaire évolue. La mémoire sensorielle consiste à revivre avec ses sens (olfactif, gustatif, visuel, auditif, tactile) une situation donnée. Mémoire affective Il s'agit de reproduire une émotion vécue et de l'ajuster pour son rôle. En aucun cas il n'est demandé au comédien d'avoir déjà traversé le même drame que vit le rôle, mais seulement de savoir trouver l'émotion juste. Ces exercices ne trouvent pas leur source dans le factuel mais dans la mémoire sensorielle. Après-midi (14h - 17h) : Travail des scènes et monologues Chaque stagiaire travaille

...
Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Mixte**
Commentaires sur la parcours personnalisable **Du lundi au vendredi de 10h à 17h.**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00287089	du 04/04/2022 au 15/04/2022	Bordeaux (33)	INTERNATIONAL THEATRE NEW YORK		Non éligible	FPC
00349675	du 15/05/2023 au 26/05/2023	Bordeaux (33)	INTERNATIONAL THEATRE NEW YORK		Non éligible	FPC

00397030

du 22/01/2024 au
02/02/2024

Bordeaux (33)

INTERNATIONAL
THEATRE NEW
YORK

Non
éligible

FPC