

Stage de clown avec Sylvie Bernard

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LA MACHINE À COUDE
Sébastien ROMAIN
07.82.80.53.19
lamachineacoude@gmail.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Néant

Prérequis pédagogiques :

prérequis: aucun sauf l'envie de jouer !

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Le Clown, une présence particulière Avec le Clown, nous entrons dans le théâtre de l'énergie, et non dans le théâtre psychologique. Nous aborderons donc le Clown comme un voyageur, un « glaneur de sensations », un monstre d'énergies au cœur du présent. Inspirée notamment par les enseignements d'Eric Blouet, nous déploierons ce sourire du Clown par un travail sur les énergies et leur résonances, et nous libérerons l'état créatif du Clown grâce à une boîte à outils d'expressions (danse, chant, revendication, confession, écriture automatique...). Notre cadre de recherche sera libéré du rapport frontal au public, car pour moi, le Clown est l'art de la relation à soi, et c'est cela qui permet de toucher le public dans son humanité. Le Clown ne joue pas pour le public, mais bien avant tout pour lui, et il partage cette aventure. Je dis souvent aux stagiaires que la voix est la meilleure amie du Clown pour entrer dans le lâcher prise. C'est pourquoi j'ai appelé Jenny Dahan à mes côtés pour travailler la présence vocale des joueur.se.s. Et puisque le Clown cherche à exprimer le bouillon de vie qui l'habite, quoi de mieux qu'un travail vocal pour libérer ce que nous avons à défendre, à confier, à chanter. Les journées commenceront par une exploration de nos voix avec Jenny, et se poursuivront à mes côtés pour l'éclosion des joueur.se.s, autour d'exercices en groupe, en duo, et des passages solos en improvisation.

Contenu et modalités d'organisation

Objectif : – recherche et développement des possibilités vocales de chacun.e – travail d'écoute de soi-même et des autres – découverte des différentes respirations au service de l'acteur.ice – comprendre la respiration comme un point d'orgue pour accéder au jeu clownesque – ouverture des consciences physiques et mentales de l'acteur.ice – distinguer les deux types d'énergies : celle de l'acte et celle de la résonance – distinction entre le jeu d'énergie et le jeu de situation – acquisition d'outils d'expression – comprendre le clown.e comme l'art de la contrainte – apprendre à se situer au plateau : distinguer l'espace de l'acteur.ice et l'espace du clown.e / ouvrir l'espace des dramaturges – autonomiser l'acteur.ice dans ses improvisations – direction d'acteur.ice (référent.e)

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00278181	du 21/03/2022 au 01/04/2022	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	
00437674	du 03/04/2024 au 14/04/2024	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	
00437675	du 21/09/2024 au 02/10/2024	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	
00497975	du 14/02/2025 au 23/02/2025	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	
00489515	du 29/03/2025 au 06/04/2025	Voulême (86)	LA MACHINE À COUDE		Non éligible	