

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LE SOCLE

Julien Philipponneau
05.86.16.05.11
contact@lesocle-formations.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

- Graphistes, Animateur, Réalisateur,
Storyboarder Pré-requis : Aisance suffisante
dans l'environnement informatique, notion de
dessin, notion d'animation, notion des
techniques traditionnelles du Storyboard.

Prérequis pédagogiques :

- Graphistes, Animateur, Réalisateur,
Storyboarder Pré-requis : Aisance suffisante
dans l'environnement informatique, notion de
dessin, notion d'animation, notion des
techniques traditionnelles du Storyboard.

Contrat de
professionnalisation
possible ?

Non

Objectif de la formation

• Elaborer une mise en scène avec un story board. • Analyser un scénario et ses enjeux dramatiques. • Analyser graphiquement un film et définir un espace, un décor pour construire une mise en scène. • Mettre de l'expressivité dans son dessin (de tous niveaux!) et le rendre cinématographique. • Elaborer un story board bien spatialisé en maîtrisant les grandes notions de perspective. • Préparer un story board pour un animatique.

Contenu et modalités d'organisation

SEMAINE 1 ANALYSE DE FILMS ET PERSPECTIVE (Passer de l'image filmée au dessin) Qu'est ce que la perspective relatif au cinéma et aux axes de caméra. Analyse de plusieurs films en prise de vue réelle sur le plan graphique et dramatique et appréhender les principales règles de découpage. S'approprier graphiquement un film sous forme de story board. **SEMAINE 2 DU SCENARIO AU PRÉDÉCOUPAGE** (Passer du texte à l'image dessinée) A partir d'éléments fournis, lecture et analyse du scénario et dépouillement et listing des éléments début du pré-découpage en Story board. Comment définir un plan 2D à partir d'un placement de caméra au sol dans un décor. Représenter un mouvement de caméra.(Travelling, tilt....) Bible de codifications story board, ratios d'écran... Représenter un personnage en mouvement dans différents axe de caméra et acting. **SEMAINE 3 DESSINER SON FILM** (Passer de son propre scénario au story board) Ecrire ou choisir une séquence de scénario personnel, dépouillement et listing des éléments, réaliser un pré découpage. Préciser le découpage, enlever ou rajouter des plans. Préciser les dessins. Cleaner le story board. Présentation de chaque projets d'évaluation. Echanges et argumentation de leurs choix par chacun des stagiaires.

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00263460	du 28/02/2022 au 18/03/2022	Angoulême (16)	LE SOCLE		Non éligible	
00345273	du 24/04/2023 au 16/05/2023	Angoulême (16)	LE SOCLE		Non éligible	
00451022	du 27/05/2024 au 07/06/2024	Angoulême (16)	LE SOCLE		Non éligible	