Ref. formation 202109104188

Storyboard & Layout

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

ECOLE EMILE COHL
Aurélie Borel
04.72.12.12.52
aborel@cohl.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Niveau 4 : Baccalauréat (Niveau 4 européen)

Conditions d'accès :

Les modalités d'accès Pour les candidats à la formation Storyboard et Layout, la sélection a lieu dès le mois d'octobre . Elle s'effectue hors Parcoursup, sur dossier accompagné d'un CV et d'une lettre de motivation, puis sur test de storyboard. Envoi des candidatures par mail à angouleme@cohl.fr Le dossier de dessins Le portfolio au format PDF doit contenir une dizaine de planches de dessins dont : des dessins de modèles vivants en pied (avec une attention particulière sur les attitudes) des décors intérieurs et extérieurs des planches de croquis rapide L'exercice imposé Un exercice en temps limité doit être ensuite réalisé par les candidats. Il s'agit de réaliser une mise en scène, sous forme d'une série de vignettes de storyboard, à partir d'un scénario envoyé par mail (les contraintes et détails seront contenus dans le mail). Le but de l'exercice est d'axer le travail sur la mise en scène et non sur la narration.

Prérequis pédagogiques :

Un niveau de dessin intermédiaire ou confirmé est nécessaire pour suivre la formation. Ce niveau est évalué lors de la sélection des candidats. Aucun prérequis logiciel n'est attendu, mais une connaissance de base de l'environnement informatique est nécessaire. Cette formation est accessible après un niveau 4 (bac ou équivalent), en formation initiale ou continue.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

L'école crée à Angoulême une formation professionnalisante en storyboard et layout (l'étape consistant à interpréter les plans du storyboard en une mise en scène 3D et/ou 2D) pour répondre aux besoins de compétences régulièrement exprimés par les studios d'animation. S'ils n'en recrutent pas massivement, les studios sont pourtant confrontés à des situations de pénurie sur ces métiers d'interface artistique entre les concepteurs du film (réalisateur, directeur artistique, scénariste) et les équipes d'animateurs. Pour de nombreux projets de films ou de séries, la maîtrise du storyboard et du layout détermine la qualité du rendu et le temps de production des œuvres. Au cours des deux années du cursus, l'étudiant va acquérir les compétences suivantes : Renforcer et pratiquer de manière soutenue le dessin d'observation, Comprendre et traduire la narration en images, Analyser un scénario et découper une séquence sur un script, Enrichir, de manière soutenue, sa culture cinématographique et acquérir son langage pour une mise en application dans le storyboard, Mettre en scène une histoire en se basant sur des références et connaissances cinématographiques, Réaliser des storyboards (Storyboard Pro) adaptés aux contraintes de la production, Adapter et décliner les storyboards en fonction des projets (cartoon, courts et longs, etc.), Construire des layouts (Photoshop), S'initier à l'animation spatiale traditionnelle et cut-out (Harmony) afin de comprendre les enjeux et contraintes de l'animation en vue de proposer des storyboards adéquats A l'issue de la formation, l'étudiant présente un projet de groupe tutoré par des professionnels et soutient son travail devant un jury de professionnels.

Contenu et modalités d'organisation

1ère Année : La pédagogie de cette année est basée sur l'éducation et la construction du regard appliquées à l'image et la mise en scène. En pratique, des cours de dessin d'observation viennent renforcer et compléter les compétences des étudiants au travers d'exercices de reproduction du réel (modèle vivant, posing, dessin d'objet, décors). En complément, les matières au service de la mise en scène sont dispensées dès le début (bande dessinée, storyboard, layout). Un nombre très significatif d'heures (env. 4h par semaine) est dédié à la culture cinématographique, afin d'enrichir le langage et les connaissances du cinéma en prise de vues réelles et d'animation. L'étudiant devra également justifier d'une fréquentation régulière en salle de cinéma. A la fin de cette première année de formation, le niveau de dessin a été conforté (représentation, proportions, cadrage, couleur, etc.), les bases de la réalisation de storyboards et layout sont acquises et les connaissances des principaux outils sont validées. 2ème Année : En deuxième année de cette formation Storyboard & Layout, les compétences en dessin sont renforcées et les techniques avancées et spécifiques en storyboard sont enseignées (pour un volume de plus de 400h). Les étudiants participent à la réalisation en équipe d'un projet sous tutorat d'un studio d'animation.

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours ***Non renseigné***

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00251621	du 18/10/2021 au 30/06/2023	Angoulême (16)	ECOLE EMILE COHL		Non éligible	FPC

00323126	du 12/09/2022 au 30/06/2024	Angoulême (16)	ECOLE EMILE COHL	Non éligible	FPC
00371801	du 11/09/2023 au 30/06/2025	Angoulême (16)	ECOLE EMILE COHL	Non éligible	FPC
00461751	du 01/09/2024 au 30/06/2026	Angoulême (16)	ECOLE EMILE COHL	Non éligible	FPC
00558911	du 01/09/2025 au 30/06/2027	Angoulême (16)	ECOLE EMILE COHL	Non éligible	FPC
00558912	du 01/09/2025 au 30/06/2027	Angoulême (16)	ECOLE EMILE COHL	Non éligible	FPC