

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

LE SOCLE
Julien Philipponneau
05.86.16.05.11
jphilipponneau@lesocle-formations.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Niveau 5 : DEUG, BTS, DUT, DEUST
(Niveau 5 européen)

Conditions d'accès :

Sans condition particulière

Prérequis pédagogiques :

-avoir une expérience significative dans le cinéma ou l'audiovisuel ; -à défaut, avoir effectué une formation initiale dans le domaine de l'image et du son ; -avoir l'idée d'un projet de film documentaire.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

• Développer un scénario documentaire : identifier l'origine intime de son projet ; déterminer et consolider les lignes de narration et le potentiel visuel et sonore d'un projet ; déterminer les points d'appui de l'écriture s'articulant avec le dispositif de mise en scène. • Savoir lire un projet documentaire et en analyser les points forts et les points faibles. • Favoriser la lisibilité des projets via des modules sur la conception de dossier (synopsis, note d'intention, note de réalisation) et la mise en forme du récit. • Acquérir les outils de base du pitch et s'entraîner à présenter son projet à l'oral, face à des professionnels. • Connaître les enjeux de l'écosystème de la production et les bases de la relation auteur – producteur et développer son réseau professionnel.

Contenu et modalités d'organisation

Session 1 : de l'enquête à la quête Présentation détaillée de chaque stagiaire (parcours individuel et projet de film documentaire). Définition des bases de l'écriture documentaire. Le point de vue, le sujet, les personnages. L'origine d'un projet de film documentaire : la première émotion, la première image, le chemin émotionnel, l'enquête documentaire. Les points d'appui du projet documentaire : le sujet, le rapport de l'auteur au sujet, le potentiel cinématographique. Analyse filmique 1 : visionnage intégral d'un film choisi par le formateur et identification des intentions de l'auteur. Session 2 : intentions et personnages Les intentions. Les "pourquoi" du projet de film : le pourquoi intime, le pourquoi social. Méthodologie de l'écriture de la note d'intention. Les personnages en documentaire : personnages réels, personnages conceptuels. Des intentions au récit : la première esquisse narrative. L'articulation entre la narration et les intentions : la cohérence interne du projet. Analyse filmique 2 : à partir du visionnage d'un film choisi par le formateur, identifier les personnages humains et les personnages conceptuels du film. Jeu de rôles : simulation d'un jury d'aide à l'écriture, en présence de la responsable d'un fonds de soutien. Analyse filmique 3 : visionnage de plusieurs débuts de film documentaire. Identification des intentions, des personnages et de la narration. Imaginer la fin de chaque film. Session 3 : de la narration à la réalisation Des personnages aux lignes de narration : la construction du récit. Mettre en scène le réel et « prédire » l'avenir : les clés de la narration en documentaire. Le dispositif de réalisation et la place du narrateur. Le lien entre l'écriture scénaristique et l'écriture cinématographique. La note de réalisation : les éléments narratifs (motif, rythme, ...) et esthétiques (image, son). Le cas particulier de l'adaptation d'une œuvre préexistante (enquête journalistique, essai historique ou ouvrage de sciences humaines et sociales). Comment collaborer avec un coauteur ? Masterclass avec la réalisatrice (ou le réalisateur) invitée (1 journée entière). Exercice : à partir d'un projet documentaire fourni par le formateur, préparer un pitch et le présenter au groupe. Session 4 : le dossier de

...
Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Non renseigné

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

| Numéro Carif | Dates de formation | Ville | Organisme de formation | Type d'entrée | CPF | Modalités |
|--------------|-----------------------------|----------------|------------------------|---------------|--------------|---|
| 00249120 | du 02/11/2021 au 09/03/2022 | Angoulême (16) | LE SOCLE | | Non éligible |  |
| 00312809 | du 05/09/2022 au 07/12/2022 | Angoulême (16) | LE SOCLE | | Non éligible |  |
| 00329796 | du 30/01/2023 au 24/05/2023 | Angoulême (16) | LE SOCLE | | Non éligible |  |
| 00422920 | du 29/01/2024 au 23/05/2024 | Angoulême (16) | LE SOCLE | | Non éligible |  |
| 00429339 | du 18/03/2024 au 26/06/2024 | Angoulême (16) | LE SOCLE | | Non éligible |  |

00522255

du 16/12/2024 au
19/03/2025

Angoulême
(16)

LE SOCLE

Non
éligible



00542218

du 03/02/2025 au
07/05/2025

Angoulême
(16)

LE SOCLE

Non
éligible

