Ref. formation 202105091008

Ecriture de scénario pour la série d'animation

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

RED COMET
MONTOYA Maxime
06.22.33.44.20
contact@redcomet.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Tests
Entretien
Information collective

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Aucune en particulier

Prérequis pédagogiques :

Toute personne ayant le goût de raconter des histoires.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Comprendre les mécaniques de l'écriture de scénario et en maîtriser les termes techniques, apprendre à mettre en valeur des personnages, savoir insufler un message fort dans son récit, savoir communiquer avec l'équipe de production, connaître les conditions de travail du scénariste de série d'animation.

Contenu et modalités d'organisation

Jour 1 : Comprendre l'écriture d'un script •Rencontre avec les élèves : présentation de leur parcours et de leurs ambitions •Apprendre à différencier un texte littéraire d'un scénario en comparant les deux •Comparer un extrait de série et son script pour comprendre comment se traduit le rythme d'un film à l'écrit •Apprendre à insuffler un rythme adapté à l'audiovisuel dans son texte grâce à un vocabulaire et une écriture concise •Exercice : réécriture d'un texte en version script. Lecture ensemble des différents résultats et commentaires personnalisés dela formatrice à chaque élève. Jour 2 : La bible littéraire •Etude d'une bible littéraire et d'un support visuel tels que fourni en conditions réelles de production •Comprendre ce qu'est un « enjeu émotionnel fort », composante essentielle d'un scénario •Savoir repérer les infos les plus intéressantes dans la documentation et en tirer des idées grâce au mindmapping •Exercice : les élèves devront faire un travail d'analyse de la documentation d'une bible littéraire. •Brainstorming : Comparer les résultats des élèves, mettre en évidence les points importants de la bible littéraire qui auraient pu être oubliés. Jour 3 : La morale, le thème et le logline •Apprentissage de la structure narrative d'un épisode de série •Apprentissage des notions de morale, thème et logline : leur utilité et leur complémentarité •Exercice : à partir des éléments analysés la veille, trouver une morale, un thème et un logline. •Lecture des différents résultats. Commentaires personnalisés faits à chaques élèves par la formatrice. Correction en direct pour le lendemain. Jour 4 : Ecriture du pitch • Ecriture du pitch à partir de la morale, du thème et du logline écrits la veille. Jour 5 : Correction du pitch •Lecture des différents résultats et commentaires personnalisés de la formatrice à chaque élève. Correction en direct des pitchs, application de la retake l'après-midi. Jour 6 : Le séquencier, partie 1 •Apprendre ce qu'est un séquencier, quel est son intérêt, et comment le construire pas à pas •Un hybride etre pitch et script : comment gérer la narration de son séquencier •Comment etoffer son séquencier à partir de son pitch pour trouver des péripéties •1ère session d'écriture du séquencier (à partir du pitch écrit la veille)

…

Commentaires sur la durée hedmomadaire **Après l'étude du pro?l de chaque candidat (tests, qcm) nous envisageons un programme adapté à ses besoins et ses éventuelles lacunes. L'objectif étant l'acquisition de l'ensemble des techniques prévues au programme.**

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Mixte**

Commentaires sur la parcours personnalisable **Début des cours à 9:00 pause intermédiaire de 10 mn puis pause à 12:30 d'une heure ensuite reprise des cours à 13:30 pour ?nir à 17:00. Ce qui implique une semaine intense composée de beaucoup de pratique représentative du rythme réel de ce métier.**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Conseil et suivi personnalisé de chaque apprenant a?n de l'aider à préparer ses futures projets.

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00232052	du 01/11/2021 au 12/11/2021	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET		Non éligible	FPC
00330844	du 01/11/2021 au 12/11/2021	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET		Non éligible	FPC
00255244	du 10/01/2022 au 21/01/2022	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET		Non éligible	FPC

00264199	du 14/03/2022 au 25/03/2022	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00264200	du 16/05/2022 au 27/05/2022	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00264201	du 04/07/2022 au 15/07/2022	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00264202	du 08/08/2022 au 19/08/2022	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00264203	du 17/10/2022 au 28/10/2022	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00264204	du 05/12/2022 au 16/12/2022	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00330842	du 09/01/2023 au 26/01/2023	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00330845	du 13/02/2023 au 03/03/2023	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00330847	du 10/04/2023 au 28/04/2023	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00330848	du 05/06/2023 au 23/06/2023	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00330849	du 07/08/2023 au 25/08/2023	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00330850	du 02/10/2023 au 20/10/2023	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00330851	du 27/11/2023 au 15/12/2023	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC

00394081	du 12/02/2024 au 01/03/2024	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00394082	du 08/04/2024 au 26/04/2024	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00394083	du 01/06/2024 au 21/06/2024	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00394084	du 29/07/2024 au 19/08/2024	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00394085	du 07/10/2024 au 25/10/2024	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC
00394086	du 02/12/2024 au 20/12/2024	Gond-Pontouvre (16)	RED COMET	Non éligible	FPC