Ref. formation 202103089449

Formation complète à l'ARRANGEMENT MUSICAL

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

POLYPHONIES
Joëlle KUCZYNSKI
05.46.93.63.45
joelle.k@polyphonies.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

Formation musicale: bonne lecture en clef de sol. Lecture en clé de fa conseillée. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Ce Parcours est un cycle d'études approfondies en écriture musicale, harmonisation et orchestration. Il permet d'acquérir l'ensemble des techniques nécessaires pour exercer son activité dans les secteurs du multimédia et des musiques actuelles (publicité, jeux vidéos, musiques de films et d'application...), à savoir: • Maîtrise de l'harmonie tonale • Maîtrise de l'écriture polyphonique à 4 voix • Savoir écrire un thème musical, une chanson (écriture vocale sur un texte - prosodie) • Savoir harmoniser ce thème ou cette mélodie, et l'arranger pour une formation instrumentale donnée • Posséder les bases de l'orchestration

Contenu et modalités d'organisation

Ce parcours contient 7 modules suivis successivement: • MODULE 1 - Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie: Les bases de l'harmonie tonale, la formation et l'enchaînement des accords. L'écriture mélodique:premiers éléments de développement et d'analyse). • MODULE 2 - Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie (suite): Etude des techniques complexes de l'harmonie tonale: renversements, accords à 4 sons, chromatisme, modulation/tonulation. Ecriture mélodique: mode mineur, modulation/tonulation, chromatisme et non pivot-posé. • MODULE 3 - L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations Etude du schème: élaboration d'un schème musical. Les principales techniques d'imitations. La variation. Le canon. Le développement mélodique. Le contrepoint à deux voix. • MODULE 4 - L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations (suite) Techniques d'imitation schème/contre-schème: contraire, rétrograde, extension/réduction, augmentation, diminution. Développements à 2 voix: imitations mélodiques et contrapuntiques. Les canons en imitation. Le thème. Le contrepoint à trois voix. • MODULE 5 - L'écriture polyphonique: contrepoint avancé à 3 et 4 voix • MODULE 6 - Harmoniser et arranger : du thème à la chanson: Réalisation de petites pièces de tous styles (chanson, jazz, film, classique, musiques actuelles). Ecrire une mélodie en maîtrisant les structures thématiques et formelles, puis l'harmoniser et orchestrer ou arranger cette harmonisation. L'évolution du langage musical: l'écriture jazz, musiques actuelles. La fonction des instruments dans tous les styles de musique, du classique au jazz. L'écriture vocale: mettre un texte en musique. Analyse musicale. • MODULE 7 - Fondamentaux de l'orchestration : outils pour une pratique autonome Etude de l'écriture orchestrale de 6 grandes oeuvres de BRAHMS, MAHLER, DEBUSSY et RAVEL. Orchestrer pour différents ensembles. Etude de l'instrumentation. Equilibre des sonorités. La réduction d'orchestre.

Commentaires sur la durée hedmomadaire **- Adaptations possibles de la formation sur TESTS de niveau d'acquis. - Le nombre de modules à suivre est défini avec le stagiaire selon la durée possible de sa formation. - Aménagement individuel du temps d'études: un planning personnel d'envois des TP est établi en concertation avec le stagiaire, en fonction de son rythme possible de travail personnel hebdomadaire et de ses périodes professionnelles indisponibles (concerts, tournées etc).**

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Mixte**

Commentaires sur la parcours personnalisable **Durée minimale estimée: 10h Durée moyenne estimée: 15h Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage (cours, résumés, aides aux TP, ressources pédagogiques). Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, optimisés pour Firefox. Envoi des TP sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception avant 9h00. Utilisation d'un éditeur de partition conseillé.**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Le stagiaire peut poursuivre avec les modules supérieurs (n°8 à 12) du PARCOURS COMPOSITION

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00225691	du 15/03/2021 au 14/12/2029	Saintes (17)	POLYPHONIES		Non éligible	FPC