

Initiation à l'ARRANGEMENT MUSICAL

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

POLYPHONIES
Joëlle KUCZYNSKI
05.46.93.63.45
joelle.k@polyphonies.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

Formation musicale: bonne lecture en clef de sol. Lecture en clé de fa conseillée. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Ce parcours met à la portée de chacun, même débutant, les techniques fondamentales de l'écriture musicale, et constitue une formation courte à l'arrangement: • Acquérir les bases de l'écriture musicale classique en harmonie et mélodie. • Aborder les techniques de contrepoint et de développement. • Savoir réaliser des harmonisations, connaître l'ensemble des techniques d'arrangement. • Savoir composer dans les langages des musiques actuelles et du jazz. • Etre capable de mettre un texte en musique et de réaliser ses propres compositions.

Contenu et modalités d'organisation

Ce Parcours contient 4 modules suivis successivement: • **MODULE 1 - Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie:** Les bases de l'harmonie tonale, la formation et l'enchaînement des accords. L'écriture mélodique: premiers éléments de développement et d'analyse). • **MODULE 2 - Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie (suite):** Etude des techniques complexes de l'harmonie tonale: renversements, accords à 4 sons, chromatisme, modulation/tonulation. Ecriture mélodique: mode mineur, modulation/tonulation, chromatisme et non pivot-posé. • **MODULE 3 - L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations:** Etude du schème: élaboration d'un schème musical. Les principales techniques d'imitations. La variation. Le canon. Le développement mélodique. Le contrepoint à deux voix. • **MODULE 6 - Harmoniser et arranger : du thème à la chanson:** Réalisation de petites pièces de tous styles (chanson, jazz, film, classique, musiques actuelles). Ecrire une mélodie en maîtrisant les structures thématiques et formelles, puis l'harmoniser et orchestrer ou arranger cette harmonisation. L'évolution du langage musical: l'écriture jazz, musiques actuelles. La fonction des instruments dans tous les styles de musique, du classique au jazz. L'écriture vocale: mettre un texte en musique. Analyse musicale.

Commentaires sur la durée hebdomadaire - Adaptations possibles de la formation sur TESTS de niveau d'acquis. - Le nombre de modules à suivre est défini avec le stagiaire selon la durée possible de sa formation. - Aménagement individuel du temps d'études: un planning personnel d'envois des TP est établi en concertation avec le stagiaire, en fonction de son rythme possible de travail personnel hebdomadaire et de ses périodes professionnelles indisponibles (concerts, tournées etc).
Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Mixte
Commentaires sur la parcours personnalisable Durée minimale estimée: 10h Durée moyenne estimée: 15h Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage (cours, résumés, aides aux TP, ressources pédagogiques). Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, optimisés pour Firefox. Envoi des TP sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception avant 9h00. Utilisation éditeur de partition conseillé.

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Le stagiaire peut poursuivre avec les modules propres aux parcours ARRANGEMENT ou COMPOSITION.

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00225439	du 15/03/2021 au 15/12/2028	Saintes (17)	POLYPHONIES		Non éligible	