Gravure en lettres sur pierre

Financement

Formation professionnelle continue Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

ACADÉMIE INSCRIPTUM -RODOLPHE GIUGLARDO RODOIPHE GIUGLARDO

Rodolphe GIUGLARDO 06.07.88.32.47 giuglardo.rodolphe@wanadoo.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi Jeune de moins de 26 ans Personne handicapée Salarié(e) Actif(ve) non salarié(e)

Sélection:

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Au moins 18 ans

Prérequis pédagogiques :

Un intérêt pour le patrimoine bâti, une certaine sensibilité artistique, précision et persévérance, ponctualité et assiduité. Conditions d'admission sur entretien oral.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Le graveur sur pierre (ou graveur lapidaire) réalise surtout des inscriptions funéraires ou commémoratives sur pierres calcaires, marbres, shistes, grès, granit... Il peut aussi mettre son imagination au service de la création pour des travaux de décoration, de signalétique, d'enseignes, de cadrans solaires, de blasons, de monuments, d'espaces paysagés... Le rôle de célébration que doit avoir l'inscription sur pierre doit retrouver tout son sens. La technique du sablage qui n'est pas de la gravure mais une érosion par jet de sable est une industrie mercantile et stéréotypée. Plusieurs sessions de formation sur cinq jours consécutifs sont proposées tout au long de l'année (voir site : www.lartdelalettre.fr). Chaque session est limitée à 6 stagiaires maximum, chaqu'un étant guidé en fonction de son expérience et de sa technicité. Ces formations s'adressent à tous publics : novices à partir de 18 ans, amateurs enthousiastes ou confirmés passionnés, professionnels de la pierre, tailleurs de pierre, sculpteurs, graveurs, calligraphes, graphistes, designers typographiques, architectes... À l'issue d'une première session de formation, l'élève est capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale gréco-latine ainsi que des chiffres indo-arabes en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits, de répartir un texte sur une surface et de savoir se servir d'un gravelet et d'une massette pour graver les caractères dans la pierre. Ce n'est qu'après avoir assimilé le dessin de la capitale que l'apprenant(e) pourra s'initier à d'autres styles de dessins typographiques via la pratique de la calligraphie : rustica, onciale, gothiques, antiqua, chancelière, etc, toujours sur des modules de cinq jours pour chaque thème. À l'issue de plusieurs sessions de formation, l'apprenant doit être capable de tendre vers de la création et répondre ainsi à la demande de la clientèle. Il est évident que l'on n'apprend pas un métier en cinq jours ; pour une formation perspicace il est donc conseillé de suivre plusie

...

Contenu et modalités d'organisation

EXEMPLE POUR UNE SESSION DE 5 JOURS - LUNDI matin : Conférence avec projection en images sur l'histoire de l'écriture en tant que mémoire des Hommes, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Présentations de réalisations contemporaines. - LUNDI après-midi : Cours dirigé au tableau noir sur la compréhension d'un tracé régulateur adapté à la capitale gréco-latine, origine de l'écriture occidentale depuis plus de 2000 ans. Chaque stagiaire réalise son propre modèle sur papier format «raisin». - MARDI matin : Suite du cours dirigé au tableau noir sur le dessin de la capitale gréco-latine avec ses subtilités et ses variations infinies. Dessin des chiffres indo-arabes. - MARDI après-midi : Choix de la pierre sur laquelle sera réalisé le projet gravé (abécédaire, pangramme ou sujet personnel) et préparation du projet sur papier (calligraphie, dessin stabilisateur de l'écriture, notions de proportions, de composition et de mise en page). - MERCREDI matin : Report du projet sur la pierre à l'aide d'un papier carbone ou en dessin direct, et derniers réglages du dessin et de la composition. - MERCREDI après-midi : Apprentissage des techniques de la gravure (maniement des outils), différents exercices pour apprendre à travailler en position horizontale sur chevalet (suivre un trait, position droite et gauche...). Gestion de l'émotionnel et de l'énergie vis-à-vis de «la plus ancienne matière du monde». La pierre utilisée est un calcaire ferme à grain fin. - JEUDI matin : Début du travail en gravure sur le projet final. - JEUDI après-midi : Suite du travail de gravure. - VENDREDI matin : Suite et fin du travail de gravure. - VENDREDI après-midi : Corrections, mises en couleur éventuelle des caractères (différentes utilisations des pigments, technique de la feuille d'or 24 carats). Prise de vues des réalisations. Analyse et compte rendu du travail fini en groupe afin que chaque participant exprime son observation sur la réalisation de chacun (analyse constructive bien évidemment).

Commentaires sur la durée hedmomadaire Parcours de formation personnalisable ? Commentaires sur la parcours personnalisable

Chaque stagiaire est guidé en fonction de son expérience et de sa technicité.

Oui Type de parcours Mixte

Type de parcours Mixte
De 9:00 à 12:00 et de 13:30 à 17:30

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00370837	du 01/07/2023 au 31/12/2024	Meyrals (24)	ACADÉMIE INSCRIPTUM - RODOLPHE GIUGLARDO		Non éligible	FPC
00439050	du 25/03/2024 au 29/03/2024	Meyrals (24)	ACADÉMIE INSCRIPTUM - RODOLPHE GIUGLARDO		Non éligible	FPC

00439051	du 22/04/2024 au 26/04/2024	Meyrals (24)	ACADÉMIE INSCRIPTUM - RODOLPHE GIUGLARDO	Non éligible	FPC
00439052	du 27/05/2024 au 31/05/2024	Meyrals (24)	ACADÉMIE INSCRIPTUM - RODOLPHE GIUGLARDO	Non éligible	FPC
00439053	du 05/08/2024 au 09/08/2024	Meyrals (24)	ACADÉMIE INSCRIPTUM - RODOLPHE GIUGLARDO	Non éligible	FPC
00439054	du 04/11/2024 au 08/11/2024	Meyrals (24)	ACADÉMIE INSCRIPTUM - RODOLPHE GIUGLARDO	Non éligible	FPC