

Formation montage vidéo sur Premiere Pro ou Da Vinci Resolve

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

AUDIOCAMP
Anne Laure Gautherot
09.53.90.58.03
info@audiocampformations.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(vé) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

+ 18 ans

Prérequis pédagogiques :

Connaissances en informatique et notions au moins théoriques en montage vidéo

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Acquérir, sécuriser et organiser les rushes depuis une caméra ou une autre source Acquérir de solides notions de montage vidéo Travailler une bande son Travailler le multicaméra Savoir créer et travailler les effets et le compositing Savoir réaliser des exports (pour Da Vinci Resolve et Avid Pro Tools notamment) Savoir nettoyer sa station de montage pour les projets futurs

Contenu et modalités d'organisation

1-LE MONTAGE 1-Introduction De?marrage de la station et des pe?riple?riques L'Interface avec les bins containers et la workspace bar Cre?ation d'un projet Cre?ation du User Profile Localisation des diffe?rents dossiers cre?es par Avid Media Composer : Avid Media Files, Avid Projects, Avid Users, Avid Attic Re?visions : formats de fichiers video, codecs /compression spatiale /compression temporelle /long gop, espaces colorime?triques, sous e?chantillonnage de la chrominance 2-Configuration de l'espace de travail. Les diffe?rents workspaces par de?faut. Cre?er son propre espace de travail 3-Acquisition des rushes Source Browser, Import et Link 4-De?rushage Cre?ation et gestion des bins (chutiers) Les diffe?rentes formes de visualisation dans les bins Classement des plans et recherche dans les bins Utiliser le bouton "Quick Find" Cre?ation des sub-clips Les markers : leurs diffe?rentes utilisations, le marker tool 5-Les settings d'Avid Media Composer Les settings Format, Project, User, Site Les settings a? re?gler avant le montage : Audio Project, Bin, General, Media Creation 6-Fonctionnalite?s de montage Mode Source-Record : Overwrite, Insert, Extract, Lift. Mode Segment : Copier-coller, Clipboard Content, Mode Trim Utilisation du Smart Tool : Drag and Drop 7-Personnaliser son clavier Utilisation de la Command Palette avec le setting keyboard 8 -Les settings de?die?s au monteur Parametres du Composer Parametres de la Timeline 9-L'outil titre, Title Tool+ Cre?er un titre. Sauvegarder un titre. Modifier un titre. Cre?er une animation. 10-Les effets de vitesse Frezze Frame, Motion effect, Timewarp 11-Outils Audio Import Audio, re?glages des Settings mono, ste?re?o En fiction synchro des pistes video et audio Utilisation des pistes audio ste?re?o. Track Control Panel. Plugins RTAS. Audio Equalizer. Audio Suite. 12-Mixage et export pour Protocols L'audio Mixer Utilisation des keyframes dans la timeline. Copier, de?placer des keyframes Export OMF pour le mixage sur Protocols 13-Sauvegarde du projet avec l'Attic 14-Le montage Multicamera 15-Les imports Settings d'import. Import d'Image fixe, de video. Notion et gestion du canal alpha. Time Lapse. 16-Les exports Export Same as

...
Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Mixte**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00209417	du 31/12/2020 au 31/12/2021	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		Non éligible	
00580365	du 28/04/2025 au 30/04/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		Non éligible	