

# Formation Cubase Pro : composer, enregistrer, mixer

## Financement

Formation professionnelle continue  
Non conventionnée / sans dispositif

## Organisme responsable et contact

AUDIOCAMP  
Anne Laure Gautherot  
09.53.90.58.03  
info@audiocampformations.com

## Accès à la formation

### Publics visés :

Demandeur d'emploi  
Jeune de moins de 26 ans  
Personne handicapée  
Salarié(e)  
Actif(ve) non salarié(e)

### Sélection :

Dossier

### Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

### Conditions d'accès :

Demandeur d'emploi, Jeune moins de 26 ans,  
Intermittents du spectacle, personne  
handicapée, Salarié(e), Actif(ve) non salarié(e)

### Prérequis pédagogiques :

Une connaissance théorique de la musique et  
une compréhension de la chaîne de  
production sont nécessaires.

### Contrat de professionnalisation possible ?

Non

## Objectif de la formation

Composer en utilisant à la fois des pistes audio et midi. Acquérir les connaissances en termes de techniques d'enregistrement et de mixage. Etre en mesure de réaliser une production studio pour une prestation professionnelle, via une composition intuitive. + Maîtriser un logiciel majeur de musique assistée par ordinateur : Cubase Pro + Réaliser un projet de métissage électro-acoustique et explorer une fusion électro-instrumentale + Composer en utilisant à la fois des pistes audio et midi. + Acquérir des connaissances en termes de techniques d'enregistrement et de mixage

## Contenu et modalités d'organisation

JOUR 1 APPREHENDER LE LOGICIEL + L'interface logicielle + Ouverture, création et sauvegarde d'un projet + Naviguer dans le projet + Les VSTi de : synthés, piano, guitare, basse, cordes, batterie... + Import et édition de clips et fichiers audio et MIDI + Créer une première piste instrument : la batterie JOUR 2 COMPOSITION AUDIONUMERIQUE + Enregistrement audio et MIDI + Créations de groupes + Configurer l'audio (fréquence, résolution, format) + Consolider les pistes + Pratique du beatmaking : finaliser la batterie (Battery, EzDrummer, Abbey Road) + Création d'une ligne de basse JOUR 3 ENREGISTREMENT + Automatisation : créer des changements dynamiques dans vos arrangements + Enregistrement automatique (Punch In / Out) + Création et enregistrement de piano, synthés, pad + Création d'instrumentales avec plug-ins internes (Vocoder, Auto-Filter, Delay, Beat repeat) + Exercice pratique de l'enregistrement : prise de son guitare en stéréo JOUR 4 + Création d'instrumentales avec des plug-ins d'instruments supplémentaires (ci-dessous) + Programmation de beats, manipulations de sons, des boucles, des voix et des pistes + Utilisation des effets et des boucles, routage de base et rééchantillonnage Exercices sur les plug-ins de batterie suivants : Battery 4 UltraBeat EzDrummer Abbey Road Exercices sur les plug-ins de claviers suivants : Massive Kontakt Arturia V Collection JOUR 5 + Beatmaking en autonomie : création de piano, synthés, pad et addition d'effets + Ecoute collective des travaux, analyse et commentaires JOUR 6 INTRODUCTION AU MIXAGE + Le routing audio et MIDI + Phase et longueur d'onde + La stéréophonie et panoramique + Etude des plug-ins de correction : compresseurs/limiters, réverbération et transformations sonore + Les effets MIDI + Insert et Return + Les "noise gate" JOURS 7, 8, 9, 10 MIXAGE EN PRATIQUE + Créer un rack d'effets + Utilisation de compresseurs et limiteurs, reverb + Utilisation des plug-ins créatifs : Delay, chorus, distorsion, reverb... + Utilisation des sends, returns, bus et plug-ins + Mixage parallèle + Mixage du morceau composé en amont + Ecoute collective des travaux, analyse et commentaires + Bilan

...  
Commentaires sur la durée hebdomadaire Les modules sont organisés selon des groupes de niveau, les stagiaires déjà initiés à certains techniques sont intégrés aux sessions qui correspondent à leurs compétences  
Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Mixte

## Validation(s) Visée(s)

DJ producteur de musiques actuelles - Niveau 5 : DEUG, BTS, DUT, DEUST (Niveau 5 européen)

MON COMPTE FORMATION Éligible au CPF

## Et après ?

Suite de parcours

Suivi de l'évolution professionnelle du stagiaire et si besoin, ajout d'un module de formation complémentaire

## Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00214447	du 01/01/2021 au 31/12/2021	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC
00287234	du 01/01/2022 au 31/12/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC
00555050	du 07/04/2025 au 18/04/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC