

Mixer et masteriser des productions musicales RNCP38465BC04

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

CFPM - PESSAC
Liviana GIBERT
09.72.23.36.72
contact@cfpmfrance.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Musiciens et techniciens du son amateurs et professionnels possédant une expérience préalable et souhaitant se perfectionner rapidement dans le domaine et obtenir une certification de compétences professionnelles. Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine pour pouvoir intégrer le dispositif de formation. Pas de niveau scolaire minimum. Le candidat doit présenter un dossier de candidature : <https://www.cfpmfrance.com/candidature>.

Prérequis pédagogiques :

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine pour pouvoir intégrer le dispositif de formation. Pas de niveau scolaire minimum. Le candidat doit présenter un dossier de candidature : <https://www.cfpmfrance.com/candidature>.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Suite à la formation approfondie en mixage et mastering de productions musicales, l'apprenant acquiert la compétence pour effectuer un mixage harmonieux et inventif en employant des techniques sophistiquées de traitement dynamique, d'automation et d'effets sonores. De plus, il est capable de produire un master de la plus haute qualité qui respecte les standards industriels. Il peut également remasteriser et restaurer des œuvres musicales anciennes en utilisant des outils de restauration et de mastering modernes, garantissant ainsi une diffusion optimale sur diverses plateformes.

Contenu et modalités d'organisation

Mixage et harmonisation des pistes audio d'une œuvre musicale Configuration de Session : Préparation et configuration du routing, création de groupes, réglage de la mémoire tampon, et synchronisation des appareils audionumériques. Analyse Audio : Écoute objective pour l'analyse technique et écoute subjective pour comprendre l'intention artistique, en vue de sélectionner les outils de mixage/mastering appropriés. Niveaux Sonores : Compréhension des amplitudes, de la dynamique et des échelles sonores, ainsi que des standards de production musicale pour le gain staging. Spatialisation : Techniques de spatialisation audio et utilisation des formats multicanaux, avec application de traitements en "Mid/Side". Traitement Fréquentiel : Utilisation de différents filtres et égaliseurs pour la correction fréquentielle et le choix de l'outil adapté à chaque situation. Traitement Dynamique : Gestion de la micro et macro-dynamique et étude des outils de correction de dynamique pour une application pratique. Effets Temporels et de Modulation : Différenciation entre delay et reverb, application d'effets sonores et utilisation des réverbères et delays dans une production musicale. Automations : Compréhension des automatisations et différenciation entre mixages statiques et dynamiques, avec des exercices pratiques sur l'automation de mixage. Création de masters et amélioration de la qualité sonore d'une œuvre musicale Mesure et Correction Spectrale : Utilisation d'outils tels que les EQ et compresseurs multibandes pour l'analyse spectrale, de phase et de spatialisation, avec des exercices pratiques sur des productions actuelles de différents styles musicaux. Loudness et Standards Industriels : Compréhension des amplitudes et échelles de loudness (LU, LUFS, Peaks, TruePeak, etc.), les standards de l'industrie (-1TP, -14LUFS, headroom, etc.), et utilisation des outils de mesure et de correction du loudness. Correction Fréquentielle : Application pratique des mesures spectrales et des outils de correction associés (EQ dynamiques, compresseurs multibandes, etc.) pour ajuster la fréquence des signaux audio. Dynamique du Signal : Gestion de la headroom et utilisation des compresseurs (simples et

...

Parcours de formation personnalisable ?

Oui

Type de parcours

Individualisé

Validation(s) Visée(s)

DJ producteur de musiques actuelles - Niveau 5 : DEUG, BTS, DUT, DEUST (Niveau 5 européen)



Éligible au CPF

Et après ?

Suite de parcours

Le stagiaire peut s'orienter sur les professions de musicien spécialisé en MAO et musiques électroniques ou techniques du son.

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00180712	du 01/10/2020 au 30/06/2021	Pessac (33)	CFPM - PESSAC			
00215498	du 01/10/2021 au 30/06/2022	Pessac (33)	CFPM - PESSAC			
00286067	du 03/10/2022 au 30/06/2023	Pessac (33)	CFPM - PESSAC			

00345205

du 02/10/2023 au
28/06/2024

Pessac (33)

CFPM - PESSAC



00461672

du 01/10/2024 au
30/06/2025

Pessac (33)

CFPM - PESSAC

