

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

HIPPOCAMPE
Christine Enrègle
06.29.96.29.06
hippocampe@mime-corporel-
theatre.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Entretien
Inscription directe ou par un conseiller
en insertion professionnelle

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Age minimum : 18 ans Lettre de motivation
témoignant de leur intérêt par la discipline.
Présentation d'un CV justifiant de l'expérience
professionnelle. Entretien téléphonique le cas
échéant.

Prérequis pédagogiques :

Cette formation destinée aux acteurs
professionnels des Arts du Mime et du Geste,
aux étudiants et aux acteurs du spectacle
vivant souhaitant se former spécifiquement
aux arts du mime et du geste et aux étudiants
en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse.
Ils doivent justifier de leur expérience
professionnelle et /ou de leur formation dans
ces domaines.

Contrat de
professionnalisation
possible ?

Non

Objectif de la formation

Cette Académie est une immersion de quatre semaines dans le corps et le mouvement dramatique. Durant tout le mois de juillet, les participant.es auront l'occasion de se familiariser avec de nombreux outils de création issus des divers enseignements et pratiques des Arts du Mime et du Geste. Les Arts du Mime et du Geste offrent un large éventail de pratiques et d'esthétiques et ne cessent de se diversifier. Ils regroupent une quantité croissante d'artistes et de compagnies à travers le monde dont les travaux sont basés sur une dramaturgie corporelle. Le métier d'acteur corporel et gestuel nécessite l'acquisition de compétences et de processus de jeu spécifiques. Faire du corps l'instrument privilégié de l'expression dramatique nécessite un training quotidien et l'acquisition de savoirs et savoir-faire spécifiques, indispensables pour l'employabilité des artistes dans ce secteur du spectacle vivant. Cette formation vise à donner aux participants de nombreux outils de création, de composition, d'improvisation, de dramaturgie, d'analyse du mouvement dramatique. Semaine 1 Des Fondamentaux du Corps à la Musicalité du Mouvement » avec Yves Marc et Elsa Marquet Lienhart o Acquérir quelques bases anatomiques du corps humain, au service d'un mouvement fluide o Expérimenter la musicalité du mouvement Semaine 2 L'acteur physiquement éloquent, avec Sergi Emiliano i Griell et Agnès Delachair Cie Troisième Génération o Savoir se situer sur scène, dans un espace et dans la relation avec les autres o Apprendre l'économie du mouvement : le focus, l'intensité et le rythme au service d'une écriture minimaliste Théâtre physique : le fantastique et le burlesque au service de l'acteur.rice-danseur.euse » avec Thomas Chopin o Développer ses capacités physiques, chorégraphiques et émotionnelles au service de l'écriture scénique o Trouver de l'autonomie dans la fonction d'interprète o Sensibiliser aux différents styles : grotesque, burlesque, fantastique Semaine 3 Humanimalité » avec Claire Heggen et Francine Alepin o Maîtriser les principes, la technique et le vocabulaire du mime corporel o Maîtriser les outils d'observation et d'analyse du mouvement (Laban/ OAM) o

Contenu et modalités d'organisation

Des Fondamentaux du Corps à la Musicalité du Mouvement La première semaine, en s'appuyant sur des notions anatomiques, physiologiques et neurologiques simples du corps et du mouvement, Yves Marc proposera aux participant.e.s de partir à la rencontre de certains fondamentaux du corps qui faciliteront la mise en jeu du corps. En partant de ces fondamentaux, Elsa Marquet Lienhart apportera la notion de « musicalité du mouvement » dans le rapport au temps, à la force et à l'espace. L'acteur physiquement éloquent Avec la Compagnie Troisième Génération, les stagiaires apprendront à créer des « focus corporels ». Le but est de faire passer au spectateur toute la complexité d'un moment dramatique de la façon la plus éloquente possible sans avoir recours aux mots. Théâtre physique : le fantastique et le burlesque au service de l'acteur.rice-danseur.euse Avec Thomas Chopin, à partir d'exercices et d'improvisations dirigés, les participant.e.s rentreront progressivement dans un état créatif ou le corps et l'instinct prendront le relais sur les logiques quotidiennes. Nous tenterons d'ordonner ce stock de matières physiques dans des écritures. Humanimalité Inspirée des univers de l'éthologie et du comportement humain, cette semaine de formation vise la création de personnages fictionnels anthropomorphiques. L'étude de la technique et certains principes du mime corporel conduiront la recherche. Segmentation du corps, fluidité/mobilité de la colonne vertébrale, articulation des membres, pratique du regard, de la respiration et de la posture serviront d'appui à l'incarnation d'un imaginaire personnel. Théâtre gestuel et burlesque Pour cette dernière semaine, les stagiaires s'initieront avec Jean-Claude Cotillard au théâtre gestuel et burlesque et à la création de personnages par un travail technique et d'improvisation. La violoncelliste et compositrice Martina Rodriguez accompagnera les travaux.

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**
Commentaires sur la parcours personnalisable **Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h, le samedi de 9h à 14h.**
Du lundi 1 au samedi 27 juillet 2024, soit 4 semaines.

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Tous les pédagogues intervenants sont directeurs de compagnies professionnelles. Ils peuvent accompagner des projets personnels des stagiaires par la suite et/ou les intégrer dans leurs propres projets. Mise en relation avec le réseau professionnel du Collectif des Arts du Mime et du Geste

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00229567	du 05/07/2021 au 31/07/2021	Périgueux (24)	HIPPOCAMPE		Non éligible	
00303022	du 04/07/2022 au 30/07/2022	Périgueux (24)	HIPPOCAMPE		Non éligible	
00350125	du 03/07/2023 au 29/07/2023	PERIGUEUX (24)	HIPPOCAMPE		Non éligible	

00450110

du 01/07/2024 au
27/07/2024

Périgueux
(24)

HIPPOCAMPE

Non
éligible

FPC

00589306

du 30/06/2025 au
26/07/2025

Périgueux
(24)

HIPPOCAMPE

Non
éligible

FPC