

**Financement**

Formation professionnelle continue  
Non conventionnée / sans dispositif

**Organisme responsable et contact**

ILSTEP  
François d'Abbadie  
05.24.84.24.64  
ilstep@orange.fr

**Accès à la formation****Publics visés :**

Demandeur d'emploi  
Jeune de moins de 26 ans  
Personne handicapée  
Salarié(e)  
Actif(ve) non salarié(e)

**Sélection :**

Dossier  
Entretien

**Niveau d'entrée requis :**

Sans niveau spécifique

**Conditions d'accès :**

\* le stagiaire doit être un professionnel ou futur professionnel du meuble et de l'oeuvre d'art (restaurateur, ébéniste, doreur, antiquaire, expert en mobilier...).

**Prérequis pédagogiques :**

\* le stagiaire doit être un professionnel ou futur professionnel du meuble et de l'oeuvre d'art (restaurateur, ébéniste, doreur, antiquaire, expert en mobilier...).

**Contrat de professionnalisation possible ?**

Non

**Objectif de la formation**

Connaître les différentes techniques de dorure sur bois et leurs succédanés. • -Appréhender à travers des travaux pratiques les rudiments de la dorure sur bois. • Connaître les différentes techniques des effets décoratifs en dorure sur bois et leurs succédanés. • -Appréhender à travers des travaux pratiques les moulages, jeux de fond, estofados... de la dorure sur bois. • Connaître les différentes techniques de restauration en dorure sur bois et leurs succédanés • Etre apte à intervenir sur un objet ancien en bois doré, reconsolider les apprêts, combler les lacunes, poser une feuille d'or et la patiner pour l'harmoniser au reste de l'objet.

**Contenu et modalités d'organisation**

I. La dorure suivant les époques chronologie les techniques la dorure : finalités recherchées II. les divers applications et finitions dorées préparation du support les différentes feuilles (cuivre ; argent ; or ; carats...) les fausses dorures (bronzine...patines or....) : reconnaissance et traitement III. la dorure : pratique préparation d'un support pose d'une feuille patine et protection de la feuille déposée. limite d'une intervention par un professionnel externe au métier de la dorure. A/ THEORIE : I : Les différents effets décoratifs possibles Pratiqués dans les apprêts Les jeux de fonds : reparure et poinçonnage Les incrustations Pratiqués sur les apprêts Le sablage Les surmoulages Les surépaisseurs locales Pratiqués sur la feuille métallique Estofado Sgraffito II : Dénomination des ornements Les différents ornements et leurs usages Evolution des ornements suivant les styles B/ PRATIQUE : I Reparure : Les fers à reparer : spécificités et maniement. Réalisation de gravés Utilisation de poinçons Moulage : Les différents moulages : souffre / silicone / latex. Les différentes préparations pour la fabrication des surmoulages : pâte anglaise / gros blanc / pâte carton-pierre. II Fabrication d'un moule et estampage des ornements. III Sablage : Réalisation d'un échantillon de sablé IV Estofado et sgraffito : Tests de ces deux techniques sur l'échantillon doré THEORIE : I : Déontologie de la conservation-restauration d'objets en bois doré I.1.1. Notions philosophiques sur la préservation du patrimoine (déontologie: textes officiels, théoriciens, philosophes....) I.1.2. Des origines de la restauration à aujourd'hui : historique I.1.3. Esthétisme dans la préservation du patrimoine. I.1.4. Etablir un constat d'état, (faire un diagnostique, déterminer les matériaux, méthodes d'analyses, spots test...) II : Traitement des objets en bois doré II.1.1. nettoyage II.1.2. traitement des lacunes II.1.3. utilisation des après de rebouchage, refixage, consolidation. II.1.4. traitement en conservation préventive ou curative III : Pratique : Mise en œuvre pratique avec redorure et patines d'harmonisation

Commentaires sur la durée hebdomadaire • Pour les professionnels en lien avec la formation (doreur, restaurateur de meubles et objets d'art, ébéniste...) inscription directe • Pour les futures professionnel : dossier de préinscription avec cv et lettre de motivation et le cas échéant teste en centre de formation.

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Mixte

**Validation(s) Visée(s)****> Attestation de fin de formation****Et après ?****Suite de parcours**

complément de formation pour passer le CAP doreur ornemaniste <http://www.ilstep.fr/formation-restauration-polychromie.html>

**Calendrier des sessions**

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00209713	du 09/11/2020 au 30/06/2021	Lalinde (24)	ILSTEP		Non éligible	FPC
00599526	du 01/09/2025 au 30/06/2027	Lalinde (24)	ILSTEP		Non éligible	Contrat app