

# La gestion des couleurs pour le pre?-presse et l'impression (du RVB au CMJN)

## Financement

Formation professionnelle continue  
Non conventionnée / sans dispositif

## Organisme responsable et contact

COLOR AIM  
Freddy Lokanga  
06.31.43.80.65  
commercial@lebolabo.com

## Accès à la formation

### Publics visés :

Demandeur d'emploi  
Jeune de moins de 26 ans  
Personne handicapée  
Salarié(e)  
Actif(vé) non salarié(e)

### Sélection :

Inscription obligatoire par un conseiller  
en insertion professionnelle

### Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

### Conditions d'accès :

Sans conditions particulières

### Prérequis pédagogiques :

Utilisation régulière de la Creative Suite Adobe

### Contrat de professionnalisation possible ?

Non

## Objectif de la formation

• Comprendre la gestion des couleurs et les profils ICC pour un flux CMJN (pre?-presse) • Savoir paramétrer la gestion des couleurs pour ses applications • Savoir calibrer un écran pour le pre?-presse • Savoir créer un PDF pour l'impression • Connaître les problèmes d'épreuve numérique • Connaître les normes ISO et certifications en vigueur pour l'impression

## Contenu et modalités d'organisation

JOUR 1 - La couleur, la lumière et la vision - La gestion des couleurs et les profils ICC : Les problématiques de la chaîne graphique Qu'est-ce qu'un profil ICC ? Mise en place de la gestion des couleurs : outils et logiciels de calibration Calibration, caractérisation et conversion - Classification et mesure de la couleur - La norme ISO 12647-2 pour l'impression et les certifications - Paramétrer la gestion des couleurs ICC de ses applications. Espaces de travail et profils standards RVB et CMJN L'intention de rendu Attribution et conversion - La séparation des fichiers en quadrichromie (du RVB au CMJN) - Les profils de liaison JOUR 2 - L'image numérique Format de fichier & compression Résolution & définition Profondeur d'échantillonnage Poids de fichier - L'affichage écran : Comment choisir son écran pour le pré-presse ? La norme ISO 12646 Température de couleur, Gamma et Luminance Comment calibrer son écran pour le pré-presse ? Le softproofing (épreuve écran) - L'éclairage normalisé et l'environnement de travail La norme ISO 3664 L'environnement de travail Le réglage du pupitre lumineux JOUR 3 - Le PDF Les problèmes de fichiers pour l'impression Qu'est-ce que le PDF ? La norme ISO 15930 et le PDF/X Créer un fichier PDF conforme pour l'impression Contrôler un fichier PDF avant impression Peut-on corriger un fichier PDF ? Le Ghent Work Group et PDFX-Ready - L'épreuve numérique : Qu'est-ce qu'une épreuve ? La norme ISO 12647-7 et la certification FOGRA Comment choisir son système d'épreuve ? Le RIP d'épreuve et la calibration Contrôler une épreuve numérique - CMJN et tons directs : Pantones, RAL et autres tons directs... Comment gérer les Pantones ? - Qu'est-ce que l'impression « multichromie » ? - Le point sur les systèmes d'impression numérique

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Individualisé**

## Validation(s) Visée(s)

### > Attestation de fin de formation

## Et après ?

Suite de parcours

**Non renseigné**

## Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00223919	du 03/03/2021 au 05/03/2021	Bordeaux (33)	COLOR AIM		Non éligible	FPC