

Formation mixage analogique

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

AUDIOCAMP
Anne Laure Gautherot
09.53.90.58.03
info@audiocampformations.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

-

Prérequis pédagogiques :

Une connaissance pratique de Pro Tools et une compréhension de la chaîne de production est nécessaire. Des notions en enregistrement sont fortement conseillées

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Comprendre les différents processus de mixage avec Pro Tools sur une table de mixage analogique • Utiliser Eqs et compression analogique dans une session de mixage • Utiliser l'espace acoustique et la réverbération dans une session de mixage analogique • Utiliser divers effets analogiques : delays, chorus, flangers • Comprendre les entrées, sorties, bus, et les systèmes de patch bay sur une console analogique • Utiliser des plug-ins dans une session de mixage analogique

Contenu et modalités d'organisation

Jour 1 : • Présentation des concept d'equalization, de fréquences, d'automation • Utilisation de compresseurs analogiques pour traiter la dynamique d'une batterie • Effets analogiques et numériques pour la batterie Jour 2 : • Mixage parallèle • Automatisation dans Pro Tools • Utilisation de sends et returns • Utilisation des systèmes de bus et les plug-ins Jour 3 : • Mixage d'instruments supplémentaires • Utilisation de compresseurs analogiques pour traiter la dynamique d'une basse • Les effets de guitare • Les effets sur une section de cuivres et sur une section de cordes Jour 4 : • Mixage side-chain • Mixage des voix • Traitements de la voix Jour 5 : • Effets et compression • Mixage de la chanson complète • Compression de bus et effets Jour 6 : • Mixage de deux morceaux le premier créé par les stagiaires en amont du la formation, le deuxième dans un style musical différent du premier morceaux • Examen pratique sur console

Commentaires sur la durée hebdomadaire Les modules sont organisés selon des groupes de niveau, formés à partir des rendez-vous pédagogiques préalables à l'entrée en formation

Parcours de formation personnalisable ? Oui Type de parcours Mixte

Commentaires sur la parcours personnalisable 6 journées de 7h

Validation(s) Visée(s)

DJ producteur de musiques actuelles - Niveau 5 : DEUG, BTS, DUT, DEUST (Niveau 5 européen)

MON COMPTE FORMATION Éligible au CPF

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00214462	du 01/01/2021 au 31/12/2021	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC
00287252	du 01/01/2022 au 31/12/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC