

Formation mixage et mastering : traiter les pistes audios d'une production musicale

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

AUDIOCAMP
Anne Laure Gautherot
09.53.90.58.03
info@audiocampformations.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(vé) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

Une connaissance pratique d'un logiciel de MAO et une compréhension de la chaîne de production audio est nécessaire.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

1. Équilibrer, harmoniser les différentes pistes constitutives d'une production musicale au moyen de réglages et d'effets de traitement audio – Ajuster le volume des différentes pistes cumulées de productions musicales pour qu'elles trouvent leur juste place dans des scènes sonores globales en vue d'obtenir des ensembles cohérents – Positionner les différents instruments de productions musicales dans l'espace stéréo pour répondre à des besoins créatifs et au confort d'écoute – Déceler, traiter d'éventuels déséquilibres fréquentiels dans des mixages audio de productions musicales – Sélectionner, manipuler des EQ pour effectuer des balances harmonieuses de fréquences (basses, médiums, aigus) – Transformer, enrichir les instruments/sons qui composent des productions musicales en leur ajoutant des effets audio spécifiques (écho, flanger, chorus, distortion, saturation, delay etc) – Reproduire des espaces acoustiques réels en faisant usage des effets numériques de réverbération, analyser leur plus-value – Choisir et utiliser les bons plug-ins externes dans une session de mixage – Comprendre les entrées, sorties, bus, send, returns – Techniques de reamping 2. Améliorer la qualité sonore globale d'une production musicale, optimiser sa lecture sur tous types de supports et systèmes d'écoute – Mettre en perspective, comparer de manière critique des rendus sonores de productions musicales à d'autres productions musicales professionnelles (référéncement) – Remasteriser des productions musicales anciennes afin d'en améliorer la qualité sonore grâce à l'application de nouvelles technologies – Simuler, en numérique et à la demande, des systèmes analogiques dans le but de recréer le son de magnétophones à bande – Mettre en conformité des fichiers audio de productions musicales, effectuer des exports audio répondants aux normes et standards (supports physiques, numériques, streaming) – Préparer des productions musicales à la publication (CD, vinyles, etc), la mise en ligne sur des plateformes de streaming

Contenu et modalités d'organisation

MIXAGE Jour 1 : + Introduction à l'univers studio professionnel, visite des lieux et explications des concepts de réverbération, bass trap, isolation sonore + Prise en main d'une console analogique 80 pistes + Présentation des concept d'equalization, de fréquences, d'automation Jour 2 : + Organisation d'une session de mix dans ProTools + Le signal flow + Organisation des pistes (ordre, couleurs) + Les groupes mix et edit Jour 3 : + Automatisation dans Pro Tools + Mixage des batteries sous Pro Tools + Compresseurs analogiques à la batterie + Effets analogique et numérique à la batterie Jour 4 : + Mixage parallèle + L'utilisation des sends, returns, bus et de plug-ins + Le "noise gate" + Mixage d'instruments supplémentaires + Compression de basse + Les effets de guitare Jour 5 : + Phase et longueur d'onde + Les "delays" et "reverbs" + La stéréophonie et panoramique Jour 6 : + Les effets sur une section de cuivres et une section de cordes, side chain mixing + Mixage de voix + Traitement de la voix, effets + Mixage de la chanson complète Jour 7 : + Mixage et export de quatre morceaux de styles différents en autonomie (rock, électronique, jazz-world, hip-hop) MASTERING Jour 8 : + Prise en main du logiciel Izotope Ozone, spécialisée dans le mastering digital professionnel + Appliquer un traitement de signal approprié pour améliorer une source audio + Apprendre à utiliser l'EQ, la compression, jouer sur la dynamique et l'imagerie stéréo. + Apprendre à utiliser l'harmonic exciter, le multiband stéréo imaging, le post equalizer, la reverberation, le dithering et le maximizer via un compresseur analogique Jour 9 : + Utilisation de l'édit avancé, de la réduction du bruit, et des techniques de séquençage de l'album. + Mastering avec les plug-ins vintage intégrés à Ozone (vintage tape, vintage EQ) + Mastering de plusieurs morceaux avec Pro Tools, dans différents styles. Jour 10 : + Préparer le matériel pour les formats de livraison électroniques tels que MP3 et AAC, fournir la documentation appropriée pour finaliser le travail de mastering + Mettre en œuvre la norme du livre rouge pour la préparation des CD (DDP). + Test théorique et test pratique sur

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Mixte**
Commentaires sur la parcours personnalisable **10 journées de 7h**

Validation(s) Visée(s)

DJ producteur de musiques actuelles - Niveau 5 : DEUG, BTS, DUT, DEUST (Niveau 5 européen)

MON COMPTE FORMATION Éligible au CPF

Et après ?

Suite de parcours

Suivi de l'évolution professionnelle post-formation et si besoin, inscription à des modules complémentaires (mixage avancé, post-production)

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00214459	du 01/01/2021 au 31/12/2021	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC
00287246	du 01/01/2022 au 31/12/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC
00374785	du 25/09/2023 au 06/10/2023	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		MON COMPTE FORMATION	FPC

00395252	du 20/11/2023 au 01/12/2023	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00396744	du 12/02/2024 au 23/02/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00430418	du 18/03/2024 au 29/03/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00505757	du 16/09/2024 au 27/09/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00505758	du 16/09/2024 au 27/09/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00511168	du 04/11/2024 au 15/11/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00554832	du 06/01/2025 au 18/01/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00555064	du 10/02/2025 au 21/02/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00532191	du 10/03/2025 au 21/03/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00590965	du 01/04/2025 au 31/12/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC
00607664	du 18/08/2025 au 29/08/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP	MON COMPTE FORMATION	FPC