

Formation enregistrement : les différents types de microphones, leur placement, traitement du signal

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

AUDIOCAMP
Anne Laure GAUTHEROT
info@audiocampformations.com

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salaré(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Entretien

Niveau d'entrée requis :

Sans niveau spécifique

Conditions d'accès :

-

Prérequis pédagogiques :

- Musiciens, compositeurs, arrangeurs,
artistes interprètes - Ingénieurs du son et
professionnels de la production
phonographique qui souhaitent avoir une
meilleure connaissance des techniques
d'enregistrement

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Comprendre: la chaîne de production interne au studio, à savoir : l'enregistrement, l'édition, le mixage et le mastering. • Comprendre les aspects de la théorie du son comme spectre, fréquence et amplitude • Distinguer les différents types de microphones. • Bien choisir et placer différents types de microphones en fonction de la source sonore • Comprendre le signal audio Apprendre: les outils spécifiques pour créer, capter, modifier, améliorer et corriger le son d'un enregistrement via des exercices pratiques (placement de micros, réglages, édition des pistes, traitement et réglages des signaux) Maîtriser: chaque étape du processus de production musicale en studio, le but étant d'être en mesure de réaliser un produit professionnel prêt pour la diffusion et la publication, tout en sachant répondre à la demande de l'artiste.

Contenu et modalités d'organisation

Jour 1 : Introduction théorique : les principes de l'enregistrement Créer, configurer une session Pro Tools Outils et mode d'édition (trimmer, selector, grabber, smart, shuffle, slip, spot, grid, fade in, fade out, cross fade, strip silence/extract silence/separate silence) Composer en MIDI et instruments virtuels sur Pro Tools Jour 2 : Gérer les entrées/sorties sur l'interface Auxiliaire : retour en home studio et studio Gérer le gain d'entrée en mode peak Input monitoring La phase : décalage et opposition Les différents modes d'enregistrement : Normal, loop, destructive, quickpunch Métrologue et tap tempo Précompète et valeur de précompète Jour 3 : Punch in/Punch out Pre-roll/Pos-roll et valeur Différents modèles de microphones – leur utilisation, comment et pourquoi. Polarisation et phases, le placement du microphone, prise de son stéréo, techniques stéréo. Utilisez des techniques spécifiques en fonction du nombre de micros disponibles Jour 4 : Enregistrements de guitares, basse et voix (autres instruments possibles à la demande des stagiaires) Préparation d'un programme pour l'enregistrement d'une batterie Sélectionner et placer les microphones pour la grosse caisse, la caisse claire, les toms et over-heads Jour 5 : Enregistrement de la batterie Introduction à l'art du mixage : les différents traitements d'insert : automation, equaliser, compresseur, deesser, gate Test pratique de fin de stage

Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Mixte**
Commentaires sur la parcours personnalisable **7h par jour**

Validation(s) Visée(s)

> Attestation de fin de formation

Et après ?

Suite de parcours

Suivi de l'évolution professionnelle post-formation et si besoin, réinscription à des modules complémentaires

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00214461	du 01/01/2021 au 31/12/2021	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		Non éligible	
00287250	du 01/01/2022 au 31/12/2024	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		Non éligible	
00555057	du 21/04/2025 au 25/04/2025	Bordeaux (33)	AUDIOCAMP		Non éligible	