

Filière SON - Certification de niveau 6 "Chef opérateur du son"

Financement

Formation professionnelle continue
Non conventionnée / sans dispositif

Organisme responsable et contact

3IS BORDEAUX
CROQUET Camille
05.56.51.90.30
ccroquet@3is.fr

Accès à la formation

Publics visés :

Demandeur d'emploi
Jeune de moins de 26 ans
Personne handicapée
Salarié(e)
Actif(ve) non salarié(e)

Sélection :

Dossier
Tests
Entretien

Niveau d'entrée requis :

Niveau 4 : Baccalauréat (Niveau 4 européen)

Conditions d'accès :

Non renseigné

Prérequis pédagogiques :

Entrée en 1ère année : ? Être titulaire du Baccalauréat (ou d'un diplôme national ou international équivalent) ou être en Terminale (sous réserve de l'obtention du Bac – Bac général, professionnel ou technologique et réussir le concours d'entrée en 1ère année. ? Ou avoir suivi l'année de année préparatoire intégrée 3is Cinéma & Audiovisuel, sous réserve d'avoir obtenu des résultats satisfaisants (10/20 de moyenne minimum, sans note éliminatoire). Entrée directe en 2ème année : ? Réussir les tests d'évaluation ainsi que l'entretien de motivation. Entrée directe en 3ème année : ? Réussir les tests d'évaluation ainsi que l'entretien de motivation.

Contrat de professionnalisation possible ?

Non

Objectif de la formation

Que ce soit dans le domaine cinématographique, audiovisuel ou musical, le son est un élément essentiel dans la réalisation d'émissions, de films ou lors de concerts ou de spectacles. Un cursus en 3 ans Le son est un élément indissociable de l'image. Il apporte du rythme, de l'émotion, crée des ambiances et diffuse un message auditif complémentaire du message visuel. Grâce aux évolutions techniques, le son représente une part grandissante dans la qualité des productions. Au cinéma comme à la TV ou dans une salle de spectacle, on y accorde une importance majeure. Le « cycle son » proposé par 3IS a pour but de former les professionnels du son de demain, dans différents domaines d'activités : studio musique, sonorisation de concerts (enregistrement, mixage, réalisation artistique, mise en sonorisation d'un espace) télévision, cinéma et radio (fictions, publicités, jeux vidéo, prise de son, tournage, post-production, podcast)

Contenu et modalités d'organisation

Que cela soit pour le cinéma, l'audiovisuel, ou pour le spectacle vivant, le ;CHEF OPERATEUR DU SON; ;MIXEUR; ;SONORISATEUR;; garantit la qualité du son depuis la conception du produit sonore jusqu'à sa finalisation et sa diffusion. La technologie, les contraintes budgétaires le raccourcissement des temps de production conduisent à une porosité entre des métiers de monteur et de mixeur précédemment séparés. En fonction du cahier des charges élaboré par le réalisateur ou le producteur, il conçoit un produit « sonore », adapté aux besoins artistiques et aux contraintes techniques et financières. Il préconise, les matériels de prise de son, d'enregistrement ou de sonorisation corrélés, selon l'œuvre, le lieu de tournage/diffusion, en s'appuyant sur son expertise et son activité de veille technologique permanente. Après validation de ses préconisations par le réalisateur ou le producteur, il programme et prépare le travail de son équipe, coordonne la captation des éléments sonores selon les schémas qu'il a établis, contrôle et assure la prise de son optimale. Après cette étape, il réalise les opérations de post-production (montage, mixage aux normes des bandes son) et de diffusion (sonorisation) selon les normes en vigueur. L'exercice du métier repose sur une base de compétences artistico/techniques car il nécessite équilibre entre créativité, culture artistique d'une part et technicité d'autre part. Il exige en outre une forte capacité relationnelle, un sens du collectif associé à une grande rigueur. Il s'agit en effet de concrétiser les idées du réalisateur quant à l'univers sonore qu'il envisage, de les mettre en forme « sonore », en optimisant tout ce que les évolutions technologiques permettent de réaliser ; ce au service d'un projet inédit et original et dans un cadre financier et temporel fixé par le producteur. Compétences attestées : - Produire une note d'intention de traitement artistique ; - Préconiser les choix technico/artistiques ; - Composer son équipe et planifier son activité ; - Superviser la mise en place des éléments techniques de la chaîne sonore et en vérifier la qualité, l'optimiser ; - Enregistrer les sources sonores corrélées au projet (comédiens, musiciens.....) ; - Créer et monter les éléments

...
Parcours de formation personnalisable ? **Oui** Type de parcours **Non renseigné**

Validation(s) Visée(s)

Chef opérateur du son - Niveau 6 : Licence, licence professionnelle, BUT (Niveau 6 européen)

MON COMPTE FORMATION Éligible au CPF

Et après ?

Suite de parcours

Non renseigné

Calendrier des sessions

Numéro Carif	Dates de formation	Ville	Organisme de formation	Type d'entrée	CPF	Modalités
00205405	du 13/10/2020 au 31/12/2023	Bègles (33)	3IS BORDEAUX		MON COMPTE FORMATION	FPC
00248253	du 10/09/2021 au 31/12/2024	Bègles (33)	3IS BORDEAUX		MON COMPTE FORMATION	FPC
00322826	du 13/09/2022 au 31/12/2025	Bègles (33)	3IS BORDEAUX		MON COMPTE FORMATION	FPC

00438089	du 13/09/2022 au 31/12/2025	Bègles (33)	3IS BORDEAUX	Non éligible	
00377072	du 13/06/2023 au 31/12/2026	Bègles (33)	3IS BORDEAUX		
00438088	du 13/06/2023 au 31/12/2026	Bègles (33)	3IS BORDEAUX	Non éligible	
00498457	du 17/09/2024 au 30/06/2027	Bègles (33)	3IS BORDEAUX		
00578841	du 08/09/2025 au 31/12/2028	Bègles (33)	3IS BORDEAUX		